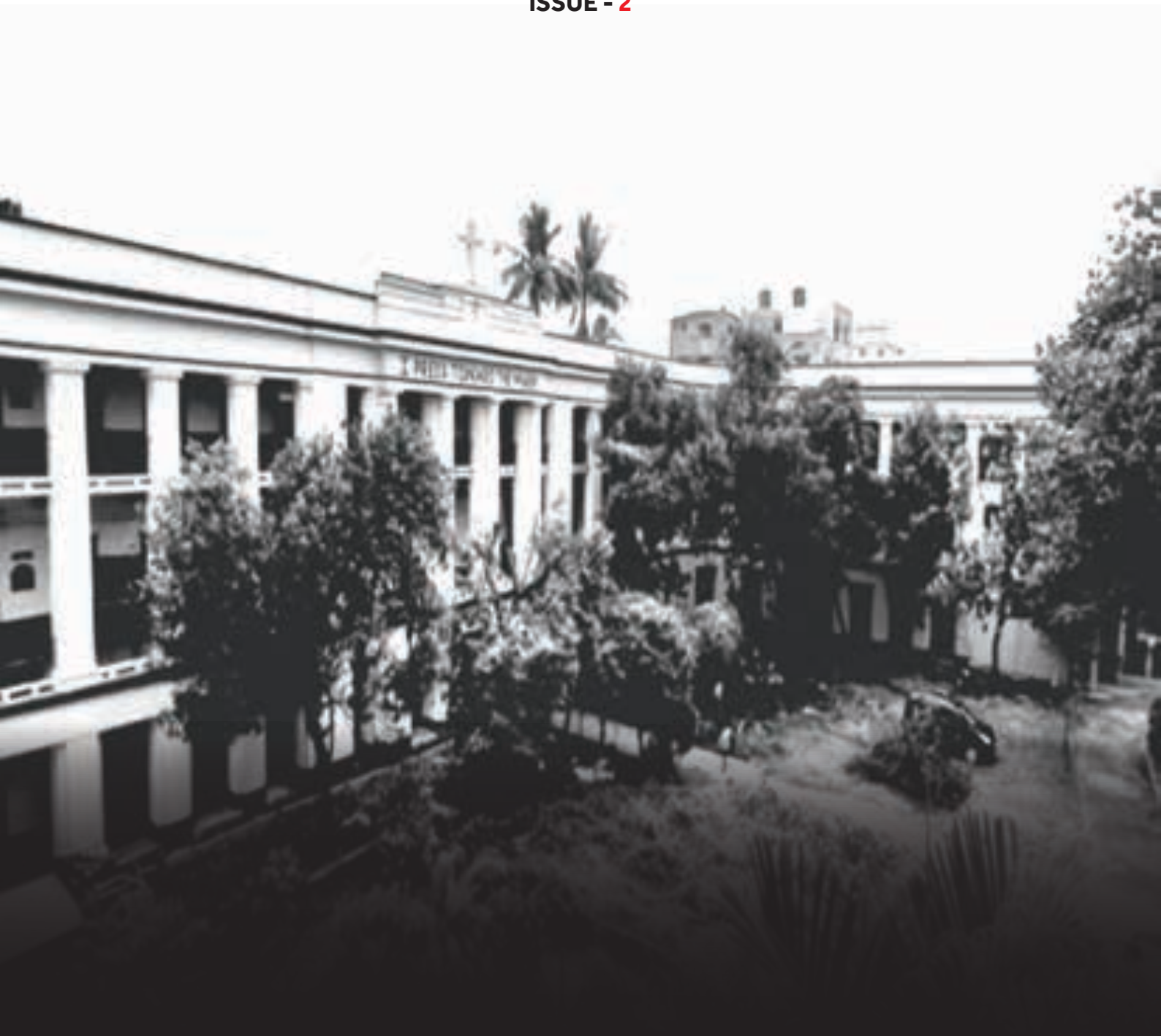




TIME & TIDE

AN E-JOURNAL OF THE DEPARTMENT OF HISTORY

ISSUE - 2



St. Paul's Cathedral Mission College

33/1, Raja Rammohan Roy Sarani, Kolkata-700009

Phone: +91 33 2350 3682 • Email: ticspcmc@gmail.com

<http://www.spcmc.ac.in>

‘The New History Beyond Conventional Historical Methods’

A note:

The purpose of Issue-2 is to explore various ways history might be or has been portrayed unconventionally. “ ‘Unconventional’ is of course, an inherently relative term, like tall; one can be tall only in relation to a comparison set, and one can be unconventional only in relation to something that is conventional... ‘Then why devote a theme issue to exploring unconventional history?’... Learning about unconventional histories is at the very same time, learning about conventional histories, its strengths and limitations. Another reason is that unconventional histories open doors onto ways we can understand the past. Exploring the unconventional ways that history is currently being presented can reveal new conceptual resources and novel forms of representation that might be useful in deepening the possibilities of history as a discipline, and for shedding light on what the understanding the past involves.”

(Brian Fay, ‘Unconventional History,’ in History and Theory, Theme Issue 41 (December 2002), 1-6. Jstor.)

The Issue-2 of the Departmental Journal, ‘Time & Tide’ aims to provide a platform to students to explore unconventional areas of history with its multiple possibilities and potentialities.

Acknowledgement:

Cover Design: Abhik Bandopadhyay, Department of History.
Photograph: Suman Rozario, Department of History.



**IQAC
&
Department of History**

Present

Students Seminar

The *New History*

Beyond Conventional Historical Research

Date: 07.5.2022

Time: 11AM-2PM

Where: Seminar Room

Students' Seminar On 'The New History' 7.5.2022



2022

Content

1. Subhajit Banik, 'Use of Psychedelics in various Ancient Civilizations.'_Semester V
2. Medha Hazra & Diganta Deb, 'টেরিটি বাজার :কলকাতার বহুসংস্কৃতির ঐতিহ্যের মধ্যে খাদ্য সংস্কৃতির একটি অধ্যয়ন. ' Ver etsenS
3. Debojyoti Dutta Roy, 'কলকাতায় বিদ্যুৎ যুগের সূচনা তথা কলকাতা শহরে বিদ্যুৎ এর আগমন ',Ver etsenS
4. Sayan Ghosh & Rajdeep Bhattacharya, ' বিরিয়ানির উৎপত্তি এবং ভারতে আগমন,' Semester V
5. Smritikana Das, 'চলচ্চিত্র জগতে আজও অমর সত্যজিৎ রায়' Semester V
6. Ankita Dey, 'Criminal Activities in the Light of *Darogar Daptar*,' Semester IV.
7. Deep Das, বিবাহের ইতিহাস, Semester IV

USE OF PSYCHEDELICS IN VARIOUS ANCIENT CIVILISATIONS:

Subhajit Banik, Semester 5

Early people, like modern humans, had a variety of built-in goals, including the drive to thrive in groups, the desire for fun or reprieve from daily problems, and the desire to comprehend and succeed in the hereafter. Early humans shared physical characteristics and body systems. The human body, whether ancient and modern, is built to ensure that we meet our basic needs—sleep, water, food, and sex—so that we may both survive and welcome new humans into the world. When we rest, take a meal, and so on, our brains and bodies create chemicals that make us feel good in order to drive us to continue trying to meet our basic requirements. Our natural environment, the earth, appears to be meant to aid in human survival. The earth is also rich in plants that contain psychoactive substances, which can help us heal from disease or damage while also increasing the release of feel-good chemicals in our systems. However, if taken excessively, frequently, or in other unsafe ways, psychoactive drugs can cause health, relationship, financial, and other difficulties.

Our forefathers had complicated ties with hallucinogenic plants. Small groups of hunters and gatherers roamed the planet. Typically, women were in charge of foraging in forests and fields for plant foods—nuts, seeds, fruits, vegetables, mushrooms, and so on—and preparing meals with them. They gradually learned to distinguish which plants were edible, which were medicinal, and which were poisonous or even lethal. A few of the most beneficial plants were also the most dangerous to use. Early people also discovered—sometimes to their detriment or death—that many plants, when consumed in precise ways and amounts, might help them achieve altered states of consciousness or explore the spirit world. Many of these psychoactive plants were intertwined with early therapeutic procedures, cultural and religious rites, and everyday routines to provide brief but required bursts of tranquillity or joy. Peyote, PCP, psilocybin, mescaline, magic mushrooms, ayahuasca, LSD, ketamine, DXM, salvia, and other hallucinogens or psychedelics are examples.

Around 11,000 BCE, the first hunters and gatherers arrived in MesoAmerica. The Olmec people, who established small communities along today's Gulf Coast of Mexico, were most likely the first settlers. Cacao (also known as cocoa, the key ingredient in chocolate) was one of the plants the Olmec knew how to produce. For the Olmec, as well as the Aztecs, Mayans, and others who learned how to harvest cacao, the plant was a gift from the gods, and it played an important role in religious

rituals and burial practices. Cacao was used to make a beverage in ancient times. While cacao was occasionally offered to those sacrificed in religious rites, it was predominantly consumed by adult males of high status—priests, top government officials, and military leaders and war heroes .

Among many other things, cacao was used to reduce fevers, soothe coughs, as well as promote weight gain. Unsurprisingly, chocolate was one of the principal trading goods at the hub of the Aztec market. Even though cacao was a crucial part of the ancient Aztec diet and healthcare system, using it safely desired knowledge of the four plant species and the right handling and application of their seeds. The renowned Florentine Codex, which contains records of ancient Aztec medical procedures, cautions cacao drinkers about the potential dangers of consuming too much of a particular seed. "[Green cacao] takes effect on one, makes one feel inebriated, queasy, confused, ill, and deranged. Drinking an average quantity cheers one up, revives one, consoles one, invigorates one.

The Aztecs would drink chocolate and eat the mushrooms with honey. Those partaking in the mushroom ceremonies would fast before ingesting the sacrament. The act of taking mushrooms is known as monanacahuia, meaning "mushroom oneself". Called "Teonanácatl" in Nahuatl (literally "god mushroom"), compound of the words teo (god) and nanácatl (mushroom)—the mushroom genus *Psilocybe* has a long history of use within Mesoamerica. The members of the Aztec upper class would often take teonanácatl at festivals and other large gatherings. According to Fernando Alvarado Tezozomoc, it was often a difficult task to procure mushrooms. They were quite costly as well as very difficult to locate, requiring all-night searches. Coca was an essential offering used in the Inca Empire, which would be created in the area a thousand years later, to acknowledge social standing, as a payment, and as a burial gift. Other hair samples from the mummies included evidence of the active ingredient of ayahuasca, *Banisteriopsis caapi* (better known as liana). It also contains harmine and harmaline, two chemicals found in current antidepressants.

The lush area surrounding the Tigris and Euphrates rivers was suitable for growing a variety of fruits and grains, including barley, dates, grapes, figs, and sesame seeds, in ancient times. In ancient Mesopotamia, alcohol was one of several items produced and exchanged. Approximately 5000 years ago, people who lived there consumed date wine and barley beer. The researchers highlighted the prevalence of cannabis, opium, and blue water lily use, claiming that the effect of these psychoactive substances has been understated and that a drug culture was important to ritual in Mesopotamia, Anatolia, Egypt, and the Levant. David Collard, senior archaeologist

at Jacobs, an engineering firm based in Melbourne, Australia, discovered opium use on Cyprus as well.

Alcohol was important in both the afterlife and daily life in ancient Egypt. The Egyptians thought that having an adequate quantity of bread and beer ensured eternal happiness. The opium plant was another famous medication for its efficacy. Opium is mentioned in early Egyptian medical books as a sedative used to treat pain, abscesses, and scalp ailments. Opium was also used to induce altered states of consciousness (a new and extremely different way of viewing the world). Opium grows naturally in temperate and subtropical climates, and evidence suggests that it was first domesticated by people in the west Mediterranean as early as 6000 BCE. According to some scientists, opium is one of the most significant medical plant discoveries ever made. After all, it is used to manufacture morphine and a variety of other drugs for hospitals and pharmacies. Others, on the other hand, point out that opium is used to manufacture heroin, a narcotic that many nations consider poses the greatest danger of harm. The majority of the world's opium is now grown in Afghanistan, or the old Indus Valley's northeastern region. Some academics believe that African tribespeople introduced the habit of smoking cannabis for its euphoric and mind-altering properties to the Western world.

Many people in ancient Greece spent their days carrying, trading, producing, or drinking wine. Plato stated in his book *Laws* that drinking with someone at a symposium was the simplest, quickest, and most dependable test of someone's character. The ancient beverage kykeon was made mostly of water and barley, along with other components. It is mentioned in early Greek poetry, including the *Iliad* and *Odyssey*, and would have been consumed by people of all socioeconomic classes. However, Kykeon is best known for being ingested as part of the Eleusinian Mysteries rituals. The Eleusinian kykeon was said to include a psychoactive element that allowed participants to enter an altered state of consciousness during the rites in order to facilitate conversation and understanding with the gods. Ergot, a species of fungus that grows on barley (and other cereal grains) and causes discomfort, hallucinations, and convulsions when consumed, is an often proposed psychoactive substance. It does, however, contain a precursor alkaloid to LSD.

The ancient Greeks had a significant influence on the ancient Romans. Many ancient Romans, like the Greeks, led lives that entailed the transit, trading, manufacture, or consumption of wine. Italian wine was transported in enormous vessels known as amphorae as far as the southern Nile and northern India. Among the commodities taken abroad at the same time were slaves, nuts, glassware, perfumes, and many luxury objects. The Romans may have benefited from hemp's psychotropic qualities

as well. The Romans, like their Greek counterparts, considered cannabis seeds to be a delicacy, which they fried and ate as dessert after dinner. Opium, on the other hand, was the drug of choice in the Roman Empire. Doctors prescribed it to assist their patients sleep at night and ease discomfort. Opium was even used to treat coughing and diarrhoea. Among the Roman Empire's increasing number of opium users was none other than its head of state, Marcus Aurelius. According to the historian Cassius Dio, Aurelius took opium multiple times a day to relieve his chest and stomach discomfort while he was out waging war.

Soma was a drink that was first mentioned in the Rigveda (1500 BCE) and was thought to grant immortality. Soma is a Vedic Sanskrit word that literally means "distil, extract, and sprinkle." The Rig Veda extensively describes the methods for extracting the juice of a plant whose identity is unknown. Author Gordon Wasson was inspired by the Rig Vedas to write his Opus, "Soma: Divine Mushroom of Immortality." He argued that the much discussed Soma was actually the mushroom *Amanita muscaria*. While alcohol was frowned upon by the ancient Hindus, cannabis was deemed acceptable. Cannabis refers to the hemp plant's leaves and buds. Small doses were utilised by ancient Hindus to provide short relief from tension, anxiety, boredom, and depression. It was also used to soothe congestion, fevers, coughs and asthma symptoms. In the Atharvaveda (2000-1400 BCE), cannabis is listed as one of five holy plants.

Scott Teitsworth's book *Krishna in the Sky with Diamonds* examined Arjuna's soma experience and Krishna's psychedelic guidance in the Bhagavad Gita verse by verse. He also discusses how the Bhagavad Gita provides comprehensive recommendations for the spiritual usage of entheogens, from mental preparation to the integration of profound visionary insights into everyday consciousness. He also thoroughly examined Chapter XI of the Gita in order to shed light on Arjuna's hallucinogenic experience and reveal Krishna as the ultimate psychedelic guide, demonstrating that psychedelic experience is an essential and ancient component of the road to spiritual change. It is regarded as a scripture of emancipation and enlightenment.

Psychedelic drugs have been linked to a person's awareness expanding, changing their sensory experiences. American ethnobotanist Terence McKenna proposed that "magic" mushrooms containing psilocybin have had a significant and long-lasting influence on human evolution. McKenna's hypothesis, known as the "Stoned Ape" theory, breaks the procedure into three steps. Initially, between 40 and 50 thousand years ago, the aridification of Africa forced early hominids like *Homo Erectus* to give up their lifestyle of living in the canopy. They pursued wild cattle herds in search of fresh food sources, and in the dung these animals left behind they found

insects that they began to eat. They also came upon magic mushrooms, which flourish in such conditions. Early hominids improved their visual acuity by consuming little doses of these mushrooms, which helped them become better hunters and survive. They evolved as a result of their newly acquired advantage over others who did not consume the mushrooms.

According to McKenna's idea, the aphrodisiac effects of eating mushrooms were discovered by hominids between 20 and 10 thousand years ago, which is when Stage Two of the psilocybin diet's effects on the human brain began. These mushrooms allegedly increased male potency and stimulated group sexual activity at larger doses. Half-jokingly, McKenna speculates that everyone would become intoxicated around the campfire and indulge in a huge heap of writhing ecstasy. It's interesting to note that these orgiastic interactions increased genetic diversity and contributed to the emergence of the first communities. Males were unable to establish paternity, therefore they did not view children as their "property," raising them as a community.

Taking more mushrooms involved the final stage of how psychedelics affect the brain. According to McKenna, psilocybin's effects on the language-forming area of the brain when doses were quadrupled resulted in vocalisations that served as the starting point for the development of language. The beginning of human religious impulses also emerged at the time of this change. The principal objections to McKenna's hypotheses have focused on the fact that many of his claims lack supporting data. His theories have been derided by many scientists as "a story" rather than a plausible explanation for the data. However, there is mounting evidence that supports some of McKenna's findings concerning the lives of early hominids.

Although hallucinogens have been used ritualistically by humans for thousands of years, interest in using them clinically to treat mental disease began in the 1950s with the discovery of active substances. In the 1960s and 1970s, strict laws were put in place that curtailed their usage and research for medical purposes. Social stigma also slowed down progress, and although hallucinogens' legal standing differs from country to country, there are prohibitions in many parts of the world and many psychedelic drugs are still prohibited globally as per UN agreements. Among other disorders that are often complex and challenging to treat, psychedelic drugs have been linked to the therapy of addiction, anxiety, major depressive disorder, post-traumatic stress disorder, and end-of-life care. Psilocybin, a chemical molecule generated by more than 200 species of fungi, is one of the most promising drugs.

United States, MIAMI (Florida), January 12, 2022 On February 5–6, 2022, in the Miami Airport Convention Center, Cannadelic Miami, the first conference and expo to combine cannabis and psychedelics, gathering the top names in the fields. Global thought leaders, executives, and experts in plant medicine comprise the speakers. A keynote talk on the Future of Psychedelics and Human Consciousness by futurist director and psychedelic concierge Zappy Zapolin was part of a panel discussion that addressed matters such as eliminating stigmas, allowing pathways, and the latest advances in mental health science.

টেরিটি বাজার : কলকাতার বহুসংস্কৃতির ঐতিহ্যের মধ্যে খাদ্য সংস্কৃতির একটি অধ্যয়ন

মেধা হাজরা ও দিগন্ত দেব, সেমিস্টার ৫



কলকাতায় চীনা সম্প্রদায়ের উৎপত্তি ও বিস্তার:-

কলকাতা এমনই একটা শহর যেখানে শুধু ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রান্ত থেকে নয়, পুরো পৃথিবীর বিভিন্ন স্থান থেকে মানুষ এসে বসবাস করে। চীনারা এর ব্যতিক্রম ছিলনা। ঐতিহাসিকদের মতানুসারে, এশিয়ার মধ্যভাগে চীন এবং দক্ষিণ ভাগে অবস্থিত ভারতবর্ষের যোগাযোগ আজকের না। ব্যবসা-বাণিজ্য ও বৌদ্ধধর্ম প্রচারের কারণে এই যোগাযোগ বহু আগে থেকেই শুরু হয়।

কলকাতা শহরের বুকে চীনাদের আগমন শুরু হয় অষ্টাদশ শতকের মাঝে মাঝে সময়। তবে "China Town" এর জন্ম কিন্তু আক্ষরিক কলকাতা শহরে নয়, কলকাতা

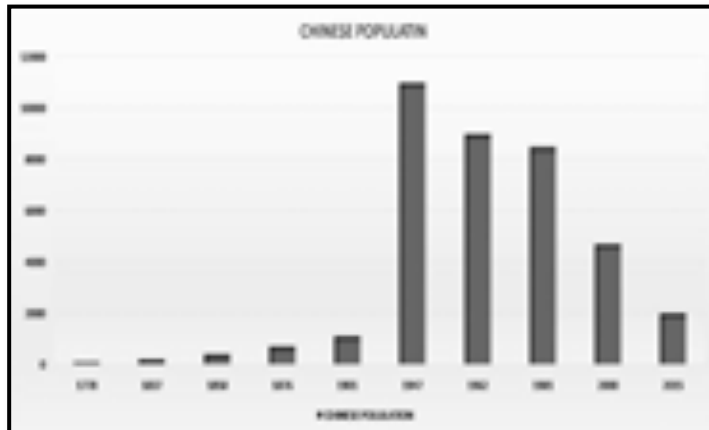
থেকে প্রায় ৩৩কিলোমিটার দূরে অবস্থিত হুগলি নদীর তীরে, আছিপুরো মজার বিষয়ে এই আছিপুর এর নামকরণ হয় প্রথম চীনা প্রবাসী Tong Achew এর নাম অনুসারে।

১৭৭৮ খ্রিস্টাব্দে বাংলার গভর্নর জেনারেল লর্ড ওয়ারেন হেস্টিংস এর থেকে বার্ষিক ৪৫টাকা বাবদ Achew ৬৫০বিঘা জমি নেয়া বজবজের এই জমিতে তিনি কিছু চীনা নাগরিকদের নিয়ে তৈরি করেন প্রথম দানা চিনি তৈরীর কারখানা। দুর্ভাগ্যবশত ১৭৮৩খ্রিস্টাব্দে টং সাহেবের মৃত্যুর পরএই কারখানা নিলামে ওঠে, তবে কারখানার সঙ্গে জড়িয়ে থাকা চিনানাগরিকও তাদের উত্তরাধিকারদের পাকাপাকি ভাবে বসবাস শুরু হয় কলকাতার এক বিশেষ অঞ্চলে, নাম — চিনাপুর। এই অঞ্চলের পরবর্তীকালে নাম হয় টেরিটি বাজার, এটি হল কলকাতার প্রথম চিনাপাড়া।

তবে যে চিনাপাড়াকে আমরা এখন সবাই আসল চিনাপাড়া বলে জানি সেটি আদতেই অনেক পরে গড়ে উঠেছে, ১৯১০সালে কাজের অভাবে বেশ কিছু চীনা নাগরিক কলকাতার ট্যাংডায় চামড়ার ব্যবসা গড়ে তোলেন। এভাবেই কলকাতার ট্যাংড়া অঞ্চলে গড়ে ওঠে দ্বিতীয় চিনাপাড়া।

জনসংখ্যার গতিবিদ্যা

১৯৬১সালের জনগণনা অনুযায়ী কলকাতার বিভিন্ন ভাষাভাষী মানুষের মধ্যে ১২তম বৃহত্তম জনসংখ্যা ছিল চৈনিকদের। প্রায় ০.০৩%, অর্থাৎ প্রায় ৮৮১৪জন মানুষ যার মধ্যে ৫০৯৭জন পুরুষ ও ৩৭১৭জন ছিলেন মহিলা।



তবে ইতিহাসের রেকর্ড বলে এই জনসংখ্যার পার্থক্য দেখা গেছে নানা সময়। প্রথম যখন টং সাহেব ভারতবর্ষে আসেন, দ্বিতীয় ১৯৩০সালে চীন-জাপান যুদ্ধের সময় কলকাতায় সৈনিকদের সংখ্যাবৃদ্ধি পায় আবার ১৯৬২ নাগাদ ভারত চীন যুদ্ধের সময়কালে জনসংখ্যা বিপুল ভাবে কমে যায়। বহু চিনা বাধ্য হয় এই অঞ্চল ছেড়ে চলে যেতে।

নামের ইতিহাস

এই অঞ্চলের এর কম অদ্ভুত নাম এল কোথা থেকে! এই প্রশ্ন উঠতেই পারো কলকাতার প্রতিটি মানুষ এই অঞ্চলে কখনো না কখনো এসেছেন ঘরে তৈরি সেরা চিনা খাবারের স্বাদ নিতে অথবা শহরের কেন্দ্র স্থলে অবস্থিত একটুকরো চীনা জীবনযাপন উপভোগ করতো কিন্তু ইতিহাস বলে এই বাজারের অধিবাসী মূলত চিনারা হলেও এই অঞ্চলের নামকরণ হয়েছে একজন ইতালীয় ব্যক্তির নাম থেকে।

টেরিটি বাজারের প্রথম খোঁজ পাওয়া যায় ১৯১৭ সালে তৈরি হওয়া Upjohn এর ম্যাপের মাধ্যমে। ঐতিহাসিক নানা রেকর্ড দেখলে জানা যায় ইতালিতে বসবাসকারী Edward Tirreta নামক এক ব্যক্তি ইতালি থেকে প্রায় পালিয়ে এসে কলকাতাতে বসবাস শুরু করেন এবং পূর্ব কলকাতার বেশ কিছু জমি কিনেছিলেন। তার নাম অনুসারে এই অঞ্চলের নামকরণ করা হয়।

চিনাপাড়া : যেখানে খাবার এবং সম্প্রদায় মিলিত হয়

চীনা মানুষজন যখন এই অঞ্চলে বসবাস শুরু করল, তখন তাদের দরকার ছিল কাজের। আলাদা আলাদা সম্প্রদায়ের লোকজন আলাদা আলাদা কাজ। ক্যান্টিনিজরা বেছে নিল কাঠের কাজ, হাক্কা সম্প্রদায় জুতোর ব্যবসা, বাকি থাকা স্যাডং ও হিউবিনিসরা বেছে নিলো রেশমের ব্যবসা ও কাগজের কাজ। তবে ১৯৬২ এর যুদ্ধ সমস্ত কিছুর ব্যাপক বদল ঘটালো। তাদের গড়ে তোলা ব্যবসা, জায়গা সমস্ত কিছুর উপরে কজা করতে শুরু করলো অন্যান্য নানা জাতির মানুষ। বহু চিনা বাধ্য হলে অঞ্চল ছেড়ে চলে যেতে। তবে যারা রয়ে গেল, তারা শুরু করল এক অদ্ভুত ব্যবসা যার বর্তমান নাম '5AM Breakfast'।

পোদ্দার কোটের পাশে অবস্থিত ছাতাওয়ালা গলিতে পা রাখলে ভোর পাঁচটার এই অঞ্চলের চেহারা কলকাতার বাকি সমস্ত জায়গার থেকে যে ভিন্নতা বোঝা যায় বারংবার। সারি সারি দোকান যারা পসরা সাজিয়ে বসেন ডিমসাম জাতীয় নানারকম চিনাখাবারের। ডিমসাম জাতীয় বলার কারণ আমরা অনেকেই আসলে ভাবি ডিমসাম কোন খাবারে নাম, আসলে এটি একটি ঐতিহ্য। যে খাবারগুলোর সাধারণত 'bite size', তা মিষ্টি, ঝাল অথবা নোনতা সমস্ত রকম হতে পারে সেই খাবার যখন একসাথে বেশ কিছুসংখ্যক মানুষকে পরিবেশন করা হতো তাকে বলা হত ডিমসাম। ইতিহাস বলে অতীতে দক্ষিণ চীনের গুয়াংডং অঞ্চলে বিভিন্ন চায়ের দোকানে, প্রধানত সিঙ্করুটের পর্যটকরা চায়ের দোকানে বিশ্রাম নিতে বসতেন তখন তাদেরকে ডিমসাম জাতীয় খাবার পরিবেশন করা হতো। পরবর্তীকালে এই প্রথা অনেক বেশি জনপ্রিয় হয়ে উঠলো পারিবারিক আসরে এবং ক্রমেই হয়ে উঠল চীনের অন্যতম বিখ্যাত ঐতিহ্য। এই ঐতিহ্যের স্বাদ মেলে টেরিটি বাজারের বিখ্যাত '5AM Breakfast' এ, এই অঞ্চলেও ডাম্পলিং, সসেজ, রোল এবং ছোট আকারের মিষ্টি জাতীয় খাবার পরিবেশন করা হয়। পার্থক্য একটাই কলকাতার চীনা পাড়াতে কোনরকম চায়ের দোকানে এই খাবার পরিবেশন করা হয়না, এখানে পরিবেশন করা হয় একটি উন্মুক্ত বাজারে।

টেরিটি বাজারের এই প্রাতঃরাশের যে বিভিন্ন দোকান আছে তার মধ্যে অন্যতম বিখ্যাত দোকান হলো ফ্যাট মামার দোকান। অসাধারণ ব্যক্তিত্বের অধিকারী এক মহিলা তিনি ৫০ থেকে ৭০ এর দশকে তার খাবার সম্ভার তুলে ধরেছিলেন মানুষের কাছে। তার বিশেষ খাবারগুলোর মধ্যে ছিল, ফিস ডাম্পলিং, গ্লাস নুডলস সুপ, এছাড়া চিংড়ির পাপড় এবং লংজি (সাদা স্টিকরাইস)। প্রথমে তিনি কলার পাতায় খাবারটি মুড়ে, তারপর কাগজের মধ্যে করে মানুষের কাছে পরিবেশন করতেন এবং এই খাবারগুলো পাওয়া যেত মাত্র চার

আনাতো সবার পরিচিত সেই পঞ্চাশ অথবা সত্তরের দশকের 'ওল্ড লেডি অফ চৌরঙ্গী' হয়তো আর নেই তবে তার তৈরি খাবারের ছায়া হয়ে গেছে সমগ্র অঞ্চল জুড়ে।

তবে এটি যে শুধু এই অঞ্চলের ঐতিহ্য, তা নয়, আরো নতুন খাবার বর্তমানকালে সংযোগ হয়েছে বর্তমানে এখানে মিটবল (মাছ/পর্ক), মিকৌপ্যান (tileবল), বাওজি (ছোট আকারের বাও), হ্যাম সুয়েন পেং (ভাজা নোনতা খাবার), সিউ মাই এবং তাই পাও।



এইসব শুনলে মনে হয় এই বাজারটি খালি এই প্রাতঃরাশ এর জন্য বিখ্যাত তবে তা একেবারেই নয় এবছরের বিভিন্ন প্রান্তে ছড়িয়ে রয়েছে নানারকম ইতিহাস। চাইনিজ প্রাতঃরাশ তো কেবলি একটা পস্থা যার মাধ্যমে চীনারা তাদের ঐতিহ্যকে ভারতের সংস্কৃতির সঙ্গে মিলিয়ে দিচ্ছে।

প্রায় অজ্ঞাতভাবেই কলকাতার প্রথম চিনাপাড়া থেকে ধীরে ধীরে বিভিন্ন ঐতিহ্যশালী চৈনিক বাড়ি, দোকান অদৃশ্য হতে শুরু করেছে। সেই সময়ের মাঝেও চীনা ঐতিহ্যকে এগিয়ে নিয়ে চলেছে বহু পুরনো দোকান হ্যাপ হিং এবং কোং। বহুকাল ধরেই সান ইয়াত সেন স্ট্রিটের এই ১০নম্বর দোকানটি পর্যটকদের কাছে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ স্থান। এখানে এসে মানুষ স্টেলা চেনের কাছ থেকে জানতে পারতেন চিনাপাড়া সম্পর্কে নানা অজানা তথ্য। তিনি মূলত চীনা ওষুধ, শুকনো চীনা মাশরুম, ওয়েফার, অরেঞ্জপিলস, রেডরাইস এবং আরও নানা জিনিস বিক্রি করে থাকেন। এই দোকানের বিশেষত্ব হল এই দোকানে যা যা জিনিস বিক্রি হয় প্রত্যেকটি আমদানি করা হয় সুদূর হংকং থেকে। টেরিটি বাজারের মানুষের সাথে কথা বললে এই গল্পও শোনা যায় যে হংকং থেকে কোন মহিলা পর্যটকেরা কলকাতা ভ্রমণে আসলে তারা এই দোকানে এসে হাজির হতেন, তাদের বিশেষ আকর্ষণ ছিল এই দোকানের অন্যতম বিখ্যাত পানীয় — জ্যাসমিন টি, এর আমদানিও কিন্তু সুদূর হংকং থেকে। দুর্ভাগ্যের কথা, ১৯৩৪ সালে তৈরি ঐতিহ্যবাহী এই দোকান বর্তমানে বন্ধ হয়ে রয়েছে।



হ্যাপহিং ছাড়াও আরো অন্যান্য ল্যান্ডমার্ক রয়েছে যা এই অঞ্চলের অভ্যন্তরে চীনা সংস্কৃতির স্থান দখল করে আছে। টেরিটি বাজারের পশ্চিম দিক দিয়ে হাঁটলে, ডানদিকে পঞ্চম দিকের গলি ভাত নেওয়ার পথে চোখে পড়ে ব্ল্যাকবার্ন লেন এবং এখানে ২২, ব্ল্যাকবার্ন লেনে দাঁড়িয়ে রয়েছে লাল সাদা পুরনো ধাঁচের এক দোতলা ভবন — বিখ্যাত তুং অন চার্চ, এই চীনা মন্দিরে পূজিত হতেন যুদ্ধের দেবতা কোয়ান তাই। এই বাড়িতেই ছিল অন্যতম বিখ্যাত চাইনিজ রেস্টোরা নানকিং, এমনকি এটিই ছিল ভারতবর্ষের প্রথম চীনা রেস্টোরাঁ।



মূলত ক্যান্টোনিজরা এই রেস্টোরাঁর ব্যবসা শুরু করে, এই সম্প্রদায় এসেছিল সুদূর কুং টং থেকে, তারা ১৯১৭ সালে ব্ল্যাকবার্ন লেনে একটি জমি কেনেন। এই জমিতে ১৯২৪ সাল নাগাদ তৈরি হয় বিখ্যাত তুং অন চার্চ এবং এই চার্চের নীচের তলাতে কলকাতার এইউ পরিবার থাকতেন। নানকিং ছিল আড়ম্বরপূর্ণ জায়গা, দরজায় বেহালা বাদকরা গান গাইতেন, দামি আসবাব পত্র এবং খাঁটি চীনা খাবার দিয়ে সাজানো নানকিং এর খ্যাতি ছিল এমনই যে রাজকাপুর, নার্গিস এবং দিলীপ কুমারের মত তারকারাও এখানে খেতে আসতেন। শুধুমাত্র বলিউড নয় বাংলার বিখ্যাত অভিনেতা উত্তম কুমার, সুপ্রিয়া দেবীরাও এখানে অহরহ আসতেন। এমনকি বাংলার অন্যতম মুখ্যমন্ত্রী বিধানচন্দ্র রায়ের যাতায়াত চোখে পড়তো এখানে। তবে এই রেস্টোরাঁর ওপরে থাকা চার্চটির কথা এইউ পরিবার সম্পূর্ণ রূপে গোপন রেখেছিল। তবে নানকিং এর গল্প এখানেই শেষ হয়নি। ১৯৫০ সালে যখন জহরলাল নেহেরুর সরকার দালাই লামাকে আশ্রয় দিল, ধীরে ধীরে ভারত এবং চীনের পারস্পরিক সম্পর্কের অবসান হতে শুরু করল। শেষ পর্যন্ত ১৯৬২ সাল নাগাদ শুরু হল ইন্দোচীন যুদ্ধ। ভারতবর্ষের অধিবাসী চীনাদের জীবনে এলো এক অন্ধকার সময়। যে চীনারা সন্দেহের তালিকায় ছিল, তাদের পাঠিয়ে দেওয়া হতে থাকলো রাজস্থানের দেউলী ক্যাম্পে। যে চৈনিকরা কলকাতা বন্দরে কাজকরতেন তারাবাদ্যহলেনপালিয়েযেতো টেরিটি বাজারে বসবাসকারী চীনারাও অনুমতি ছাড়া অঞ্চলে বাইরে যেতে বা অঞ্চলে প্রবেশ করতে পারতেন না। ক্রমেই এই রেস্টোরাঁও তার খ্যাতি হারাতে আরম্ভ করল। ১৯৭০ সাল নাগাদ বন্ধ হয়ে যায় এই রেস্টোরাঁ। নানকিং বন্ধ হয়ে গেলে ও তার ইতিহাস ছড়ানো রয়েছে এই বাজার অঞ্চলের নানা প্রান্তে। তবে বর্তমানে এই চার্চটি পরিচালনা করা হয় বউবাজার অঞ্চলে অবস্থিত একটি বাড়ি থেকে।



এই রেস্টোরাঁর ইতিহাস জানার পাশাপাশি, নানকিং এর বিখ্যাত খাবার সম্পর্কে জানাটাও দরকার। মূলত পূর্ব কলকাতায় চীনারা বসবাস শুরু করলেও ইন্দোচীন যুদ্ধের পরে বহু মানুষকে এই বাজার অঞ্চল ছেড়ে চলে যেতে হয়েছিল। তবে যা থেকে গিয়েছিল তা হলো চীনাদের অন্যতম বিখ্যাত খাবার হাঙ্কা নুডুলস , অবশ্যই এটি খাঁটি চীনা খাবার নয় তবে এই খাবার মেল বন্ধন তৈরি করেছিল চীনা এবং ভারতীয়দের মধ্যে। চীনারা যখন দেড়শ বছর আগে ভারতবর্ষে আসে তখন জন্ম হয় এই খাবারের। ভারতীয় খাবারের স্বাদ এবং চৈনিক খাবারের স্বাদের মিশ্রণে তৈরি এই নুডুলস পরিবেশন করা হতো ভারতের প্রথম এই চীনা রেস্টোরাঁয়।

হাঙ্কা নুডুলস

চীনা সম্প্রদায় মূলত চারভাগে বিভক্ত— উত্তরে বেইজিং, পূর্বে সাংহাই, পশ্চিমে সিচুয়ান এবং দক্ষিণে ক্যান্টোনিজ এবং এর আরো অনেক উপভাগ রয়েছে। হাঙ্কা সম্প্রদায় মূলত যাযাবর। এই কারণে তারা যে অঞ্চলে বসবাস করতেন সেখানে সংস্কৃতির সাথে বিশেষত খাবারের সাথে তাদের খাবারের মেল বন্ধন ঘটিয়ে জন্ম দিতেন এক নতুন খাদ্যের। হাঙ্কা নুডুলসও এর ব্যতিক্রম ছিলনা। কলকাতায় আসার পর হাঙ্কা সম্প্রদায়ের মানুষ নিজেদের খাবারের সঙ্গে কলকাতার খাবারের মেলবন্ধন ঘটিয়ে এই নুডুলস এর জন্ম। চীনদেশে গেলে স্বাভাবিকভাবেই এরম ধরনের কোন খাবার পাওয়া যায় না, আসলে কলকাতা নিজেদের জীবনজীবিকা যাতে আরো ভালো হয় অর্থাৎ ব্যবসার স্বার্থেই তারা নিজেদের খাবারের স্বাদের মেলবন্ধন ঘটান।

চিকেন মাঞ্চুরিয়ান

হাঙ্কা নুডুলস এর পাশাপাশি আরও যে খাবার কথা না বললেই নয়, তা হল আমাদের খুব পরিচিত এবং অত্যন্ত প্রিয় চিকেন মাঞ্চুরিয়ান। এটি কিন্তু কোনোভাবেই খাঁটি চীনা খাবার নয়। এই খাবারে সৃষ্টিকর্তা নেলসন ওয়াং। হংকং এর অধিবাসী এক চৈনিক পরিবার দীর্ঘকাল ধরে কলকাতায় বসবাস করে এবং সেখানেই এই বিখ্যাত রাধুনের জন্ম হয়। তবে কাজের সুবাদে তিনি চলে যান মুম্বাই শহরে আর সেখানে গিয়ে তিনি তৈরি করলেন বিখ্যাত চিকেন মাঞ্চুরিয়ান। মেনশন প্রথম ব্যক্তি যিনি চীনা খাবারের মধ্যে একইসঙ্গে ব্যবহার করলেন আদা, রসুন-লঙ্কা, সয়াসস, কর্নফ্লাওয়ার এবং ধনেপাতা। সহজেই বোঝা যায় কিভাবে এই কলকাতা অধিবাসী চৈনিক, ভারতের সাথে মিল ঘটিয়েছিল চীনাখা বারের এবং এই খাবারই কিন্তু ভীষণ আড়ম্বরের সাথে পরিবেশন করা হতো ভারতের প্রথম চীনা রেস্টোরাঁ নানকিংএ।

পৌচং

চীনা খাবারের সসের প্রাধান্যে কতটা তা আমাদের সকলেরই জানি। কলকাতার বিখ্যাত টেরিটি বাজারে পৌচং নামক দোকান গত ৫০ বছর ধরে বিভিন্ন রকমের সসের পসরা সাজিয়ে বসে আছে মানুষের সামনে।



বর্তমানে এখানে সসের পাশাপাশি নানা ধরনের খাবার পাওয়া যায়। টেরিটি বাজার থেকে চীনা ঐতিহ্যপূর্ণ প্রায় বেশিরভাগ দোকান আস্তে আস্তে বিলুপ্ত হয়ে গেলেও এই দোকান কিন্তু এখনো নানা অতীতের সাক্ষী হয়ে মাথা তুলে দাঁড়িয়ে রয়েছে।

Bibliography

- ❖ Kolkata's Chinatown: Hidden in Plain Sight - By India China Institute (15th August 2019)
 - ❖ <https://www.kolkataonline.in/city-guide/territory-bazar-in-kolkata>
- ❖ Humans of Little China: Walkthrough with a Kolkata lensman – by Bijoy Chowdhury (16 Jul 2020)
- ❖ Kolkata's Nanking Restaurant is now a shell of its past self – by Dilip D'Souza (1st September 2012)
- ❖ Blog on Eating at Tiretti Bazaar's Sunday Breakfast Market (2ND FEBRUARY, 2021)
 - ❖ Times of India (2nd July 2017)

কলকাতায় বিদ্যুৎ যুগের সূচনা তথা কলকাতা শহরে বিদ্যুৎ এর আগমন

দেবজ্যোতি দত্ত রায়, সেমিস্টার- ৫

আজ ২০২২ সাল, কলকাতা শহরে রাতের আধার নামতেই ঝলমল করে ওঠে হাজার হাজার ওয়াটের বিদ্যুৎ এর আলো। সমগ্র দেশ তথা এই শহরের প্রতিটা কোনা আজ বিদ্যুৎ এর স্পর্শে উজ্জীবিত। কিন্তু এই আলোক বিপ্লবের সূচনা ইতিহাস কি? আজ থেকে একশো তেইশ বছর আগে রাতের আধারে কিভাবেই বা কলকাতা দেখেছিল বিদ্যুৎ এর উজ্জ্বল আলোর ঝলকানি? আজ সে কথাই জানবো, কিভাবে সমগ্র দেশে প্রথম এই কলকাতা শহরের বুক থেকে শুরু হয়েছিল বিদ্যুৎ যুগের।

এই দেশে তখন ব্রিটিশ আমল। ১৮৯৯ সাল। কলকাতায় শুরু বিদ্যুৎ যুগ। শহরে প্রথম বিদ্যুৎ এর আলো। রাতের আধারে কলকাতা তখন দেখত চাঁদ আর লণ্ডনের আলোয়। আর ছিল গ্যাস বাতি যাতে কলকাতা ছিল মজে প্রচলিত হয়েছিল বেশ মজার কিছু ছড়ার, যেমন, “কী বাহার গ্যাসের আলো। বিজ্ঞান প্রভাবে বটে ভাল কীর্তি প্রকাশ হল। রাজধানী কলকাতা শহর এতদিনে জাঁকাইল। পথে ঘাটে আসতে যেতে দিবা-রাতে ভাবনা গেল।” এই গ্যাসবাতি নিয়ে এই বিস্ময়ের মাঝেই বিজ্ঞান আলো জ্বালল। কলকাতায় প্রথম আলো। প্রথম বিদ্যুতের আলো। ১৮৭৯ সালের ২৪ জুলাই, P W ফ্লিউরি অ্যান্ড কোম্পানি এ শহরে প্রথম বিদ্যুতের আলো জ্বালো। বছর দুয়েক পরে ১৮৮১ সালের ৩০ জুন গার্ডেনরিচের কটন মিলে ৩৬টি বাস জ্বালায় 'দে শীল অ্যান্ড কোম্পানি' এ সবই চলছিল পরীক্ষামূলকভাবে। বড় পরিবর্তনটা এল আর কয়েক বছর পরে। ততদিনে টমাস আলভা এডিসনের সৌজন্যে ইংল্যান্ড ও আমেরিকার ঘরে ঘরে বিদ্যুতের আলো জ্বলছে।

কলকাতা তখন শুধু ভারতের রাজধানীই নয়, ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের দ্বিতীয় গুরুত্বপূর্ণ শহর। লন্ডনের পরেই কলকাতা। তাই এ শহরেও বিদ্যুতের আলোর ব্যবস্থা করার সিদ্ধান্ত নেয় ব্রিটিশ সরকার। সেই মতো ১৮৯৫ সালে তৈরি করা হয় Calcutta Electric Lighting Act। ১৮৯৭ সালের ৭ জানুয়ারি ইংল্যান্ডের 'দি ইন্ডিয়ান ইলেক্ট্রিক কোম্পানি লিমিটেড'-এর পক্ষে 'কিলবার্ন অ্যান্ড কোম্পানি' কলকাতায় বিদ্যুৎ সরবরাহের লাইসেন্স পায়। ৫৬৭ বর্গকিলোমিটার এলাকায় বিদ্যুৎ সরবরাহের জন্য ২১ বছরের বরাত। ১ হাজার পাউন্ডের মূলধন নিয়ে যাত্রা শুরু। মাস খানেকের মধ্যেই তা ফুলেফেঁপে ১ লক্ষ পাউন্ড। বদলে যায় নামও। নতুন নাম হয় CESC LIMITED, ক্যালকাটা ইলেকট্রিক সাপ্লাই কর্পোরেশন লিমিটেড। কোম্পানির কাজকর্ম অবশ্য চলত লন্ডন থেকেই। মধ্য কলকাতার প্রিন্সিপ স্ট্রিটের কাছে ইমামবাগ লেনে প্রথম বিদ্যুৎ উৎপাদন কেন্দ্র তৈরি করা হয়। ১৮৯৯ সালের ১৭ এপ্রিল থেকে কলকাতা শহরে বিদ্যুৎ সরবরাহ শুরু হয়। প্রথম বিদ্যুতের আলো জ্বলে হ্যারিসন রোডে। এখনকার মহাত্মা গান্ধি রোড। তখন কলকাতায় বিদ্যুতের দাম ছিল লন্ডনের মতোই। প্রতি ইউনিট এক টাকা।

বিদ্যুত এসে এই চেনা পরিচিত কলকাতার ভোল বদলে দেয়। হাত পাখার জায়গা নেয় ইলেকট্রিক ফ্যান। ঘোড়ায় ট্রানা ট্রামের বদলে শুরু হয় বিদ্যুৎচালিত ট্রাম। কিন্তু, তখনও সেই আধুনিকতাকে মেনে নিতে পারেনি এই কলকাতার বহু মানুষ। সমাজের এক অংশ মানুষ বিদ্যুতের বদলে গ্যাসবাতির পক্ষে রায় দেনা। এই প্রসঙ্গে, ১৯১৩ সালে কলকাতা শহরে বসে ঘরোয়া ভোটাভুটির আসর। গুরুসদয় দত্ত রোডের নাম তখন ছিল বালিগঞ্জ স্টোর রোড। সেখানে, গ্যাসবাতি নাকি বিজলিবাতি, এ নিয়ে হয় ভোটাভুটি। তাতে বিদ্যুৎ বা বিজলিবাতি হেরে যায়। এর প্রদান কারন ছিল খরচের দিক থেকে গ্যাসবাতি বিদ্যুৎ এর তুলনায় অনেক অংশে সস্তা ছিল। তবে, ততদিনে সকলে এটাও বুঝে যান, কলকাতা শহরে নতুন যুগ শুরু হয়ে গিয়েছে। পরিবর্তনের যুগ, বিদ্যুতের যুগ। ১৯৩৩ সালে সিইএসসি-র সদর দফতর কলকাতায় চলে আসে। ধর্মতলার ভিক্টোরিয়া হাউসে যা বর্তমানে CESC House বলে পরিচিত।

এরপর কেটেছে অনেকগুলো বছর, ভারতবর্ষ স্বাধীন হয়েছে। ভারতের মাটি থেকে বিদ্যায় নিয়েছে ব্রিটিশ শাসন। ১৯৭০ সাল কোম্পানির নিয়ন্ত্রণও কলকাতার হাতে। ১৯৭৮ সালে নাম বদলে হয় 'দ্য ক্যালকাটা ইলেকট্রিক সাপ্লাই কর্পোরেশন (ইন্ডিয়া) লিমিটেড'। ১৯৮৯ সাল থেকে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের থেকে কলকাতায় বিদ্যুৎ সরবরাহের দায়িত্ব নেয় শিল্পপতি রমাপ্রসাদ গোয়েঙ্কার RPG GROUP, তারা সংস্থার নাম বদলে রাখে 'সিইএসসি লিমিটেড' বর্তমানে যা RP Sanjiv Goenka Group এর অধিনস্ত এক বেসরকারী প্রতিষ্ঠান হিসেবে আজ ও কলকাতা, হাওড়া, উত্তর ২৪ পরগনার কিছু অংশে বিদ্যুৎ সরবরাহ করে চলেছে।

আজ ও কলকাতার রাস্তা দিয়ে হেঁটে আসার সময় একটু খেয়াল করলে চোখে পড়বে CESC LIMITED এর বহু পাওয়ার স্টেশন বা অফিস, সেসব অফিস গুলোর একটু কাছে গেলে আজ ও দেখা যায় সাদা পাথরের ফলক, যেখানে অস্পষ্ট অক্ষরে লেখা আজ ও লেখা চোখে পড়বে "" Calcutta Electric Supply Corporation Limited (CESC LIMITED), England. যেই অক্ষর গুলো আজ ও বহন করে চলেছে হাজার ও স্মৃতির ইতিহাস, তাঁরা জানে দেশের প্রথম রাজধানী কে আলোয় সাজানোর গল্প, এ দেশ কে পরাধীন করা এক ঔপনিবেশিক শক্তির হাত ধরে কিভাবে স্বর্নাক্ষরে রচিত হয়েছিল এই কলকাতা শহরে আলোর উপাখ্যান।

বিরিয়ানির উৎপত্তি এবং ভারতে আগমন

Sayan Ghosh & Rajdeep Bhattacharya
Semester V

বিরিয়ানি পছন্দ করেনা এরকম মানুষ এর সংখ্যা খুবই কম, ঢাকার কাচ্চি বিরিয়ানী কিংবা কলকাতার আলু বিরিয়ানী নাম শুনে জিবে জল আসেনা এমন মানুষ খুঁজে পাওয়া দায়। শুধু ভারতবর্ষ নয় ভারত এর প্রতিবেশী দেশ গুলোতেও বিরিয়ানী অত্যন্ত জনপ্রিয়। বিখ্যাত সাহিত্যিক সৈয়দ মুজতবা আলীর ভাষায় বলতে হয় " একি ভানুমতি একি ইন্দ্ৰজাল "। হাজার ভাষা, বর্ণ, গোত্র, জাতি, ধর্মে বিভক্ত ভারতবাসীকে এক করে দিতে পারে দুটো জিনিস, তার মধ্যে একটা হলো খেলা (ক্রিকেট, ফুটবল) অপরটি হলো বিরিয়ানী ।

বিরিয়ানী শব্দটি শুনে মনে হতে পারে এটা ভারতীয় শব্দ কিন্তু আদতে এর উৎপত্তি সুদূর পারস্য থেকে । ফারসি শব্দ "বিরিয়ান" শব্দের অর্থ "রান্নার আগে ভেজে নেওয়া" আর "বিরিঞ্জ" অর্থ হলো চাল। এই দুই শব্দ থেকে বিরিয়ানী শব্দের উৎপত্তি। বিরিয়ানী রান্নার আগে ঘি দিয়ে ভেজে নেওয়া হতো সুগন্ধি চাল , সেই কারণে এমন নামকরণ ।

বিরিয়ানি এর জন্য নিয়ে এবং কি করে সেটি ভারতবর্ষে এলো সে বিষয়ে অনেক গল্প , মতভেদ আছে কিন্তু সবচেয়ে বেশি জনপ্রিয় হলো তিনটি গল্প। বলা হয় বিরিয়ানী এর উৎপত্তি হয়েছে এশিয়ার পশ্চিমাংশ থেকে ।

বলা হয় তুর্কি মঙ্গল বিজয়ী তৈমুর 1398 খ্রিস্টাব্দ বিরিয়ানী ভারতবর্ষের সীমানাতে আনেন। একটা বিশাল মাটির হাঁড়িতে চাল, মসলা মাখা মাংস, ঘি, সব একসাথে দিয়ে ঢাকনা লাগিয়ে দেওয়া হতো এরপর একটা গরম গর্ত হাড়ি টিকে মাটি দিয়ে ঢেকে দেওয়া হতো , সেদ্ধ হলে হাড়ি বের করে সেই খাবার খেত তৈমুর সহ তার সেনা। সেই খাবারকেই লোক এখন বিরিয়ানী বলে চেনে।

অপর এক মত অনুযায়ী মুঘল সম্রাট শাহজাহান এর বেগম মমতাজ খোদ মুঘল সম্রাজ্ঞী এর হাত ধরে বিরিয়ানী ভারতবর্ষে আসে। জনশ্রুতি অনুযায়ী মমতাজ সৈন্যদের পর্যবেক্ষণ করতে যান গিয়ে দেখেন সৈন্যদের খুবই করুণ অবস্থা, সৈন্যদের শারীরিক অবক্ষয় মমতাজ কে বিচলিত করে। মমতাজ বাবুর্চি কে আদেশ করে চাল, মাংস, ঘি দিয়ে এমন এক খাবার বানাতে যা সৈন্যদের পুষ্টি দেবে আর সাম্র্য ফিরিয়ে

আনবে, তারপর যে খাবার তৈরি হয় সেটাই বিরিয়ানী নামে পরিচিত। দারুন স্বাদের এই বিরিয়ানী এর পর মুঘল তথা ভারতের সাধারণ মানুষের মধ্যে ছড়িয়ে পড়তে থাকে

অপর একটি প্রচলিত ধারণা মতে ভারতবর্ষে বিরিয়ানী এসছে আরব ব্যবসায়ীদের হাত ধরে। ভারতবর্ষের মালবারের দক্ষিণ উপকূলে আরব ব্যবসায়ীদের বেশ আনাগোনা ছিল তাদের থেকেই নাকি বিরিয়ানী ভারতে প্রবেশ করেছে।

আমাদের অতীত দেখলে কিংবা মহাকাব্য দেখলে দেখা যাবে সেখানে বিরিয়ানী এর উল্লেখ রয়েছে।

রাজা নলের কথা সকলেই শুনেছেন। নল-দময়ন্তীর কাহিনি মহাকাব্যের পাঠকমাত্র অবগত। নল ছিলেন দক্ষ পাচক বা সুদ। তিনি খুব ভাল পলান্ন বা বিরিয়ানি রাঁধতে পারতেন। তাঁর বিখ্যাত বইয়ের নাম হল ‘পাকদর্পণ’। সেই পাকদর্পণে তিনি বিরিয়ানি রাঁধার কৌশল বলেছেন।

সুসিদ্ধ পলান্নের গুণাবলি প্রসঙ্গে রাজা নল

‘পাকদর্পণ’-এ ‘মাংসোদনস্য গুণাঃ’-তে বলেছেন, “ইদং রুচিকরং বৃষ্যং পথ্যং লঘুবলপ্রদম্। ধাতুবৃদ্ধিকরত্বাচ্চ ব্রণদোষান্ প্রশাম্যতি”। মাংসদন বা পলান্ন অর্থাৎ

বিরিয়ানি হল সুস্বাদু, পুষ্টিকর, রক্তি-উদ্দীপক, উপকারী, হালকা, শক্তিবর্ধনকারী। শরীরের কোষজনিত কারণে যে ক্ষত তৈরি হয় তার নিরাময় করে বিরিয়ানি বা পলাল। কেবল মহাভারতের 'পলাল'ই নয়; ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের ইতিহাস ঘাঁটলে এরকমই কিছু নাম সামনে আসবে। তামিল সংস্কৃতিতে একটি শব্দ পাওয়া যাবে – 'পুরুদ্ধাল' বা 'পুজহসাল'। যার আক্ষরিক অর্থ হল 'রাগ্না করা ভাত'। একইভাবে আর্য সভ্যতায় এই শব্দটিই বদলে হয়ে গিয়েছে 'পুলাকা'। সংস্কৃতে এর উল্লেখ পাওয়া গিয়েছে। শুধু তাই নয়, পঞ্চম শতকে রচিত 'যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতি'তে এই বিশেষ পদটির উল্লেখ আছে। কাজেই বোঝা যাচ্ছে, 'পুলাকা', 'পুরুদ্ধাল' আসলে পলালের দিকেই ইঙ্গিত করছে। বিরিয়ানির পূর্বপুরুষ হিসেবেই একে উল্লেখ করেছেন ঐতিহাসিকরা। আর এই গোটা সময়টা কিন্তু মুঘল যুগের বহু আগের।

বিরিয়ানী জনসাধারণ এর মধ্যে ছড়িয়ে পড়ার সাথে সাথে বিরিয়ানী মধ্যেও ভাগ দেখা দেয়। যেমন বলা যেতে পারে বাংলাদেশের ঢাকা শহরের বিখ্যাত কাকি বিরিয়ানী, এই বিরিয়ানিতে মাংস আলাদা ভাবে রাগ্না করে তার উপর সেদ্ধ চাল দেওয়া হয় এবং হাড়ির মুখ আটকে উনুনের উপর বসানো হয়, 3-8 ঘণ্টা এরম ভাবে

রাখার পর কাচ্চি বিরিয়ানী তৈরি হয়। দ্বিতীয়
বিশুদ্ধকালীন সময় মাংসের দাম বাড়লে বিরিয়ানী তে
মাংসের বিকল্প হিসাবে আলু ব্যবহার করা হয় যা
সেসময় তেহারী নামে পরিচিত হয়।

এছাড়াও আম্রুর বিরিয়ানী, নববতি বিরিয়ানী(যা ফরাসি
ব্যাবসায়ীরা চালু করে), দেহ কি বিরিয়ানী, বোহরি
বিরিয়ানী , ডিন্ডিগুল বিরিয়ানী, কচি বিরিয়ানী, কল্যাণী
বিরিয়ানী, হায়দরাবাদি বিরিয়ানী, ঢাকা বা হাজী
বিরিয়ানী , দিল্লী বিরিয়ানী বিখ্যাত।

বিরিয়ানী এর কথা হলে কলকাতা এর নাম আসবে না
সেটা সম্ভব নয়। কলকাতা বিরিয়ানী লখনউ বিরিয়ানী
থেকে বিকশিত হয়েছিল। নবাব ওয়াজেদ আলী শাহ
1856 সালে কলকাতা চলে আসেন । তৎকালীন
কলকাতার পরিবার গুলোর পক্ষে বেশি মাংস দেওয়া
সম্ভব ছিল না সুতরাং শুরু হলো মাংস এর পরিমাণ কম
করে দিয়ে ডিম আর আলু ব্যবহার বিরিয়ানিতে যা
কলকাতার বিরিয়ানী কে এক অভূতপূর্ব সাফল্য ও স্বাদ
এনে দিয়েছিল। বিরিয়ানী ভারত তথা এশিয়ার এবং
এশিয়া এর বাইরেও বিভিন্ন দেশে ছড়িয়ে আছে যেমন
আফগানিস্তান, ইন্দোনেশিয়া, মায়ানমার, মালয়েশিয়া,
সিঙ্গাপুর, মরিশাস, দক্ষিণ আফ্রিকা, থাইল্যান্ড, ইত্যাদি।

তথ্যসূত্র

1.

<https://www.thebetterindia.com/60553/history-biryani-india/>

2.

<https://www.desiblitiz.com/content/the-history-of-biryani>

3.

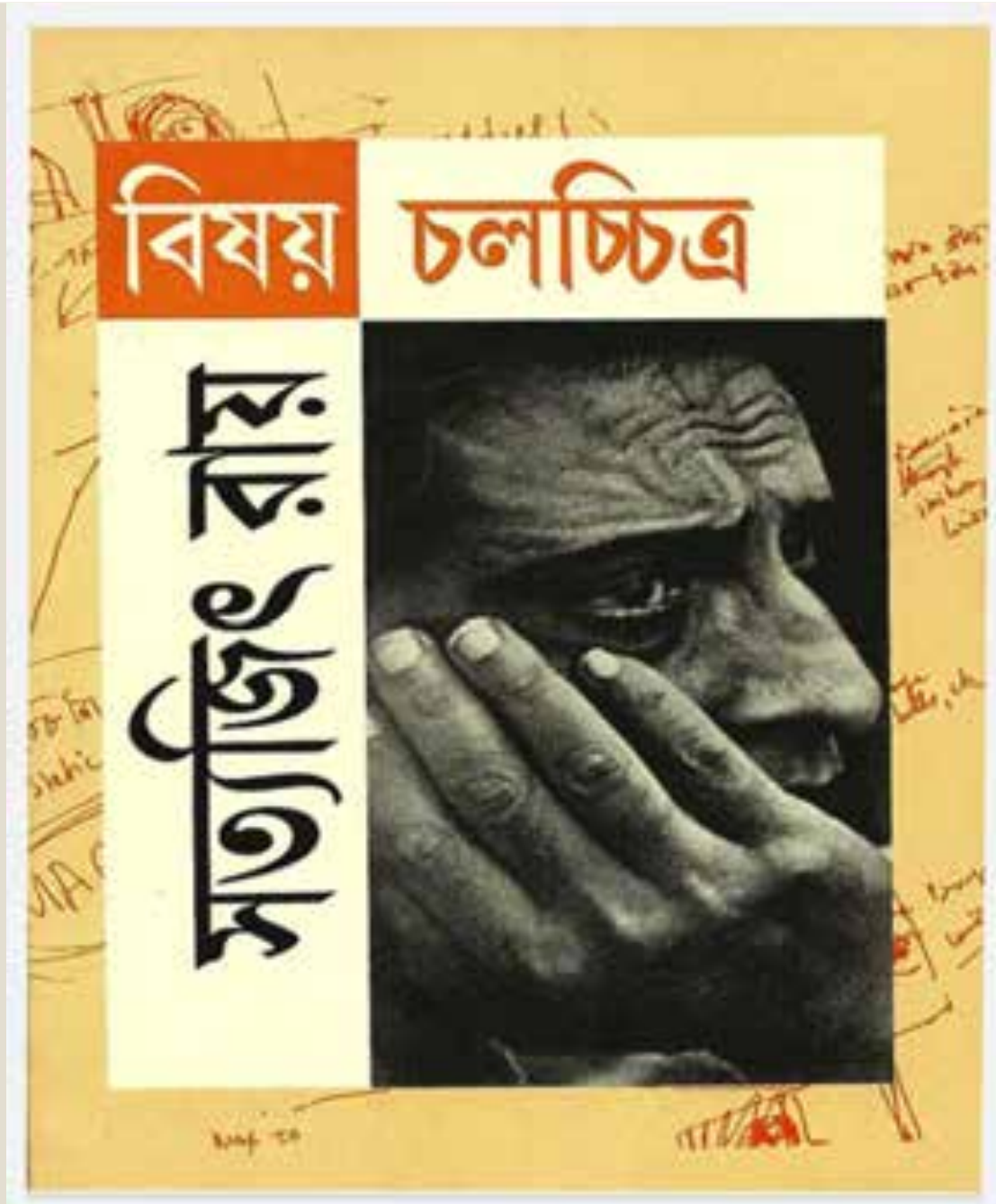
<http://www.withaspin.com/2014/02/02/tehari/>

4.

<http://www.bd-pratidin.com/various/2015/10/03/102764>

5.

<https://roar.media/bangla/main/food/history-of-biryani/>



: বিষয় :

চলচ্চিত্র জগতে আজও অমর
সত্যজিৎ রায়

বিষয় : চলচ্চিত্র

সত্যজিৎ রায়ের জন্ম কলকাতায় । ২ মে ১৯২১ । পিতা সুকুমার রায়, মাতা সুপ্রভা দেবী । কথা প্রসঙ্গে সত্যজিৎ একবার বলেছিলেন, 'প্রতিভা সর্বকালে সর্বদেশে বিরল ।' সেই বিরল প্রতিভার অধিকারী তিনি স্বয়ং । প্রবাদপ্রতিম এই স্রষ্টা নিজেই একটি প্রতিষ্ঠান । চলচ্চিত্র ছাড়াও আরও বহু বিষয়ে তিনি অবিস্মরণীয় শিল্পী । বলা যায়, আমাদের সাংস্কৃতিক ইতিহাসে একটি উজ্জ্বল অধ্যায়ের নাম সত্যজিৎ রায় ।

১৯৫৫-য় 'পথের পাঁচালি'র নির্মাণ ও সিদ্ধি থেকে শুরু করে ১৯৯১-এ 'আগন্তুক' পর্বন্ত দীর্ঘ সাঁইত্রিশ বছরের সৃজনশীল জীবনে সত্যজিৎকে কখনও পিছনে ফিরে তাকাতে হয়নি । দেশ-বিদেশের নানা সম্মান তাঁকে নিরন্তর আলোকিত করেছে । চলচ্চিত্র নির্মাণের বিপুল ব্যস্ততার মধ্যেও তিনি সাহিত্য রচনায় হাত দিয়েছিলেন । এখানেও তিনি অনন্য । বিশেষত, শিশু সাহিত্যে তাঁর সাফল্য আমাদের কাছে এক বিস্ময় । তেমনি বড়দের জন্য বাংলা-ইংরেজিতে যা-কিছু লিখেছেন তাও দিগন্তস্পর্শী ভাবনায় অতি উচ্চমানের ।

এই বিরলপ্রতিভা স্রষ্টার প্রয়াণ ২৩ এপ্রিল ১৯৯২ ।

ভূমিকা

ফিল্ম তৈরির কাজটাকে মোটামুটি তিন ভাগে ভাগ করা যায় । প্রথম হল লেখা, দ্বিতীয় ছবি তোলা, আর তৃতীয় ছবি জোড়া ।

যে ছবি লোকে পর্দায় দেখবে, সেটাই প্রথমে গল্পের মতো করে শুদ্ধিয়ে লেখা হয় । একে বলে চিত্রনাট্য ।

এই চিত্রনাট্য অনুসরণ করে যখন ছবি তোলা শুরু হয়, তখন সে কাজটার জন্য প্রধান হাতিয়ার হল ক্যামেরা আর শব্দযন্ত্র । এই কাজটাকেই বলে শুটিং ।

শুটিং হয়ে গেলে, টুকরো টুকরো ভাবে তোলা দৃশ্যগুলো চিত্রনাট্যে যেমন আছে তেমন করে পর পর সাজিয়ে যে জিনিসটা তৈরি হয় সেটাই লোকে পর্দায় দেখে ।

এর মধ্যে শুটিং পর্বের কাজেই সব চেয়ে বেশি ঝামেলা আর পরিশ্রম । এই কাজটা অনেক সময় স্টুডিওর ভিতর না হয়ে হয় বাইরে, প্রাকৃতিক পরিবেশে ।

গত পঁচিশ বছরে আমাদের ছবির শুটিং-এর জন্য ভারতবর্ষের নানান জায়গায় যেতে হয়েছে । সবচেয়ে বেশি ঘোরাঘুরি করতে হয়েছে তিনটে ছবিতে—গুপী গাইন বাঘা বাইন, সোনার কেদারা, আর জয় বাবা ফেলুনাথ । বীরভূমের গ্রাম, বেনারসের অলিগলি আর ঘাট, সুদূর পশ্চিম রাজস্থানের মরু অঞ্চল, সিমলার বরফের পাহাড় ইত্যাদি বিভিন্ন জায়গায় শুটিং করতে গিয়ে আমাদের যে সব অদ্ভুত অভিজ্ঞতা হয়েছে, তারই কয়েকটার কথা বলা হয়েছে এই বইতে ।

এই ধরনের ঘটনা ঘটে বলেই অনেক সময় মেহনতটা আর গায়ে লাগে না । আর বাধা যেসব আসে, সেগুলো অতিক্রম করে কাজটা যদি ঠিক মতো উতরে যায় তা হলে তো আর কথাই নেই ।

সত্যজিৎ রায়



सर्वोत्तमं पुण्यं
सर्वविघ्नहर्त्रकम् ।

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–401



कभी-कभी-कभी :
 निम्नलिखित काल, काल-काल
 कालि काल काल "कभी"...



1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl a is essential for the light-dependent reactions of photosynthesis, where it converts light energy into chemical energy in the form of ATP and NADPH.



महाराष्ट्र शासन, अर्थ विभाग
मुंबई, महाराष्ट्र



Source: *Journal of the American Statistical Association*, 1997, 92, 1039-1052.



Abstract: (Keywords: social capital; quality of life; social engagement; stress; cancer; social support; health care; aging.)



Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.



Source: U.S. Census Bureau, 1997. *U.S. Census Bureau, 1997. U.S. Census Bureau, 1997.*



Copyright © 2006 John Wiley & Sons, Ltd.

সত্যজিৎ রায়ের রচিত কিছু উল্লেখযোগ্য চলচ্চিত্র, উপন্যাস ও গল্পকাহিনীগুলি হল -

অপু ট্রিলজি

সত্যজিৎ রায়ের তিন পর্বে তৈরি অপূর কাহিনী পঞ্চাশের দশকে চলচ্চিত্র জগতে আলোড়ন ফেলে দিয়েছিল। শিশু অপূর বাল্যজীবন নিয়ে এর প্রথম খণ্ড পথের পাঁচালি ছিল সত্যজিৎ রায়ের প্রথম ছবি। পথের পাঁচালির পরবর্তী পর্ব 'অপরাজিত'তে সেখানো হয়েছে বালক অপূর কিশোর হয়ে ওঠার কাহিনী। তৃতীয় ও শেষ পর্ব 'অপূর সংসার'।

মহানগর

নরেন্দ্রনাথ মিত্রের 'অবতরণিকা' গল্প অবলম্বনে ১৯৬৩ সালে 'মহানগর' নির্মাণ করেন সত্যজিৎ রায়। নগরায়নের ফলে যাটের দশকে বাঙালি মধ্যবিত্তের জীবনে সৃষ্টি নানা জটিলতা এবং তাদের মানসিক জগতের পরিবর্তন নিয়ে নির্মাণ করা হয়েছে ছবিটি।

চাকুলতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উপন্যাস 'নষ্টনীড়' অবলম্বনে সত্যজিৎ রায় নির্মাণ করেন 'চাকুলতা' বা 'দ্য লোনলি ওয়াইফ'। সামাজিক বেড়াজালের মধ্যে 'চাকুলতা'র এগিয়ে যাওয়াকে ফুটিয়ে তোলা হয়েছে ছবিতে।

অরণ্যের দিনরাত্রি

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের উপন্যাস 'অরণ্যের দিনরাত্রি' অবলম্বনে নির্মাণ করা হয়েছে এই সিনেমা। চারজন যুবককে নিয়ে তৈরি হয়েছে ছবির কাহিনী। শহরের বন্দিজীবন থেকে বের হয়ে চার বন্ধুর অরণ্যের আদিমতায় নিজেদের আবিষ্কারের গল্প এটা।

হীরক রাজার দেশে

হীরক রাজার দেশে একটি রাজনৈতিক চলচ্চিত্র। এই চলচ্চিত্রের প্রতিটি চরিত্রই প্রতীকী। রাজসভার সবাই রাজার কথার সাথে সুর মেলায়। সেখানো হয় সামাজিক বৈষম্য। 'হীরক রাজার দেশে' সিনেমার বিপ্লবী চরিত্র হচ্ছে উদয়ন পণ্ডিত। উদয়ন পণ্ডিত হচ্ছে রাজার সবচেয়ে বড় শত্রু।

আগন্তুক

সত্যজিৎ রায়ের ক্যারিয়ারের সর্বশেষ ছবি 'আগন্তুক'। হালকা মেজাজের চলচ্চিত্র এটি। ছবিটি সত্যজিৎ রায় নির্মাণ করেন তার ছোটগল্প 'অতিথি' থেকে। ছবির প্রধান চরিত্র মনোমোহন মিত্র পুরো বিশ্বে ঘুরে বেড়িয়েছেন। কিন্তু তার বরাবরই পছন্দসই বন্য জীবন।

সত্যজিতের 'পথের পাঁচালী' মোট ১১টি আন্তর্জাতিক পুরস্কার লাভ করে, যার মধ্যে অন্যতম ছিল কান চলচ্চিত্র উৎসবে পাওয়া 'বেস্ট হিউম্যান ডকুমেন্ট' পুরস্কারটি। তার পরের দুটি সিনেমা 'অপরাজিত', 'অপুর সংসার' আর 'পথের পাঁচালী'—এ তিনটি চলচ্চিত্র একত্রে অপু ট্রিলজি হিসেবেই পরিচিত। 'অপরাজিত' সিনেমার সাফল্য সত্যজিৎ রায়কে আন্তর্জাতিক মহলে আরও পরিচিত করে তোলে। ভেনিসে গোল্ডেন লায়ন পুরস্কারও জেতে সিনেমাটি। অপু ট্রিলজি শেষ করার আগে সত্যজিৎ রায় আরও দুটি চলচ্চিত্র নির্মাণ করেছিলেন। এর প্রথমটি ছিল 'পরশপাথর' নামের হাস্যরসাত্মক একটি সিনেমা। আর পরেরটি ছিল জমিদারি প্রথার অবক্ষয় নিয়ে নির্মিত 'জলসাঘর'। এর বাইরে বিভিন্ন সামাজিক সমস্যা নিয়ে সত্যজিৎ রায়ের সিনেমাগুলো হচ্ছে 'দেবী' (১৯৬০), 'তিন কন্যা' (১৯৬১) ও 'অভিযান' (১৯৬২)।

১৯৬২ সালে সত্যজিৎ 'কাঞ্চনজঙ্ঘা' নামে প্রথম মৌলিক চিত্রনাট্যনির্ভর রঙিন চলচ্চিত্র নির্মাণ করেন। দার্জিলিংয়ের এক পাহাড়ি এলাকায় একটি উচ্চবিশ্ব পরিবারে কাটানো এক বিকেলের কাহিনী নিয়ে জটিল ও সঙ্গীতনির্ভর এই সিনেমাটি বানিয়েছিলেন তিনি। ১৯৬৪ সালে সত্যজিৎ নির্মাণ করেন 'চারুলতা'। যেটি ছিল তার কর্মজীবনের সফল সিনেমা। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্প 'নষ্টনীড়' অবলম্বনে নির্মিত সিনেমাটিতে উনিশ শতকের এক নিঃসঙ্গ বাঙালি বধূ চারু ও ঠাকুরপো অমলের প্রতি তার অনুভূতির কাহিনী বাস্তব জীবনের নিরিখে নির্মাণ করা হয়েছে। 'নায়ক' (১৯৬৬), 'প্রতিদ্বন্দী' (১৯৭০), 'সীমাবদ্ধ' (১৯৭১) ও 'জন অরণ্য' (১৯৭৫) সিনেমাও তার উল্লেখযোগ্য কাজের মধ্যে অগ্রগণ্য।

বাংলা চলচ্চিত্রের বাইরে সত্যজিৎ রায় ১৯৭৭ সালে 'শতরঞ্জ কি খিলাড়ি' নামের হিন্দি ও উর্দু সংলাপ নির্ভর একটি চলচ্চিত্র নির্মাণ করেন। এটিই ছিল বাংলা ভাষার বাইরে অন্য ভাষায় নির্মিত সত্যজিৎ রায়ের প্রথম চলচ্চিত্র। শুধু তা-ই নয়, 'শতরঞ্জ কি খিলাড়ি' হচ্ছে সত্যজিৎ রায় নির্মিত সবচেয়ে ব্যয়বহুল ও তারকাসমৃদ্ধ সিনেমা। এতে অভিনয় করেছিলেন সঞ্জীব কুমার, সাইদ জাফরি, আমজাদ খান, শাবানা আজমি, ভিক্টর ব্যানার্জি ও রিচার্ড অ্যাটেনবরোর মতো তারকা অভিনয়শিল্পীরা। পরবর্তীকালে সত্যজিৎ প্রেমচাঁদের গল্পের ওপর ভিত্তি করে হিন্দি ভাষায় এক ঘণ্টার একটি সিনেমা বানিয়েছিলেন 'সদগতি' নামের।

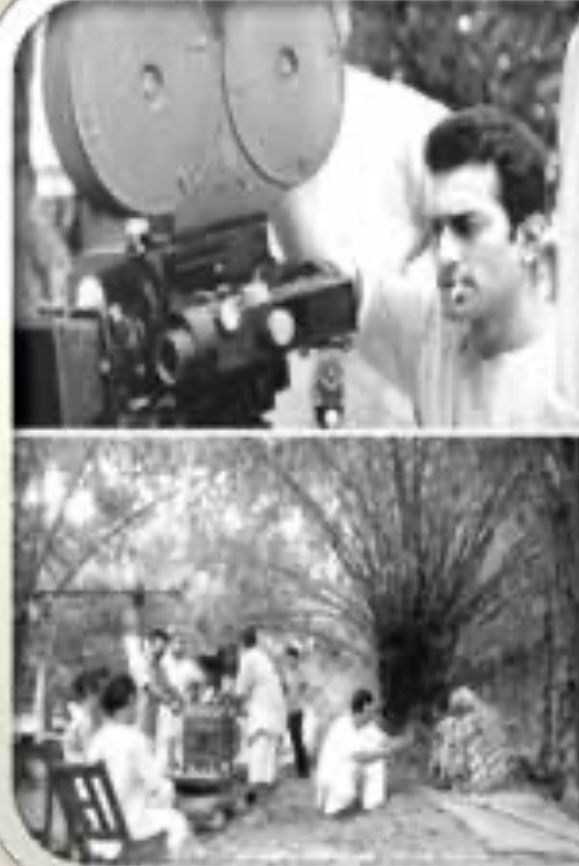
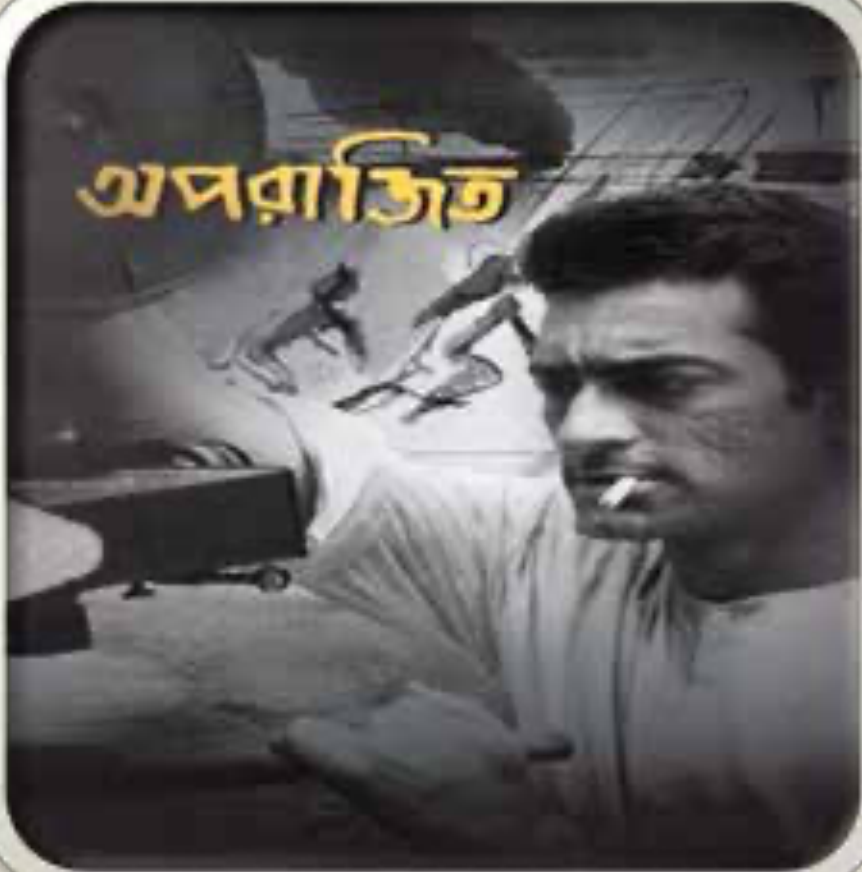
চলচ্চিত্র জগতে আজও অমর সত্যজিৎ রায় :-

সত্যজিৎ রায়ের জন্ম মাসেই মুক্তি পেতে চলেছে
অনীক দত্তের 'অপরাজিত- The Undefeated'।
আগামী ১০ মে আনুষ্ঠানিকভাবে মুক্তি পাবে এই
ছবি। এই সিনেমাটি আসলে "দ্য মেকিং অফ আ
মাস্টারপিস"। অর্থাৎ **পথের পাঁচালী** তৈরির ইতিহাস
দেখানো হয়েছে ছবিতে।

পাঁচের দশকে 'পথের পাঁচালী' -তে টাকা বিনিয়োগ
করতে নারাজ ছিলেন তৎকালীন প্রযোজকরা।
ছবিতে 'নাচা গানা' নেই যে! অনেকে তো এক-দু'টো
গান জুড়ে দেওয়ার পরামর্শও দিয়েছিলেন সত্যজিৎ
রায়কে। শেষমেশ এমন অবস্থা হয়েছিল যে কিস্তিতে
ওই ছবির শুটিং করতে হয়েছিল সত্যজিৎ রায়কে।
অবশেষে মিলেছিল সরকারি সাহায্য। Bidhan
Chandra Roy সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দিয়েছিলেন
সত্যজিৎের দিকে।

প্রসঙ্গত, কিংবদন্তী পরিচালকের প্রয়াণ দিবসে ওই
ছবির ট্রেলার মুক্তি পেয়েছিল। Satyajit Ray -এর
স্ট্রাগলের পাশাপাশি 'পথের পাঁচালী' তৈরির ক্ষেত্রে
বিজয়া রায়ের ভূমিকাও দেখানো হয়েছে ২০২২
সালের 'অপরাজিত' ছবিতে। সত্যজিৎের ভূমিকায়
দেখা গিয়েছে **Jeetu Kamal** -কে। পরিচালকের
স্ত্রীর ভূমিকায় দেখা গিয়েছে সায়নী ঘোষকে।

(সত্যজিৎ রায়ের ভূমিকায় 'অপরাজিত' ছবিতে অভিনেতা জিতু কামাল)



বাস্তবে নক্ষত্রপতন ঘটলেও চলচ্চিত্র জগতে আজও সত্যজিৎ
রায় অমর হয়ে রয়েছেন এবং তিনি এইভাবেই প্রতিটা মানুষের
মনের মণিকোঠায় অমর হরে থাকবেন,



উপসংহার

বাংলার গর্ব এবং কৃতি সন্তান সত্যজিৎ রায়ের
জীবনাবসান ঘটে ১৯৯২ সালে। তিনি তার জীবনের
নানা কাজের মাধ্যমে পৃথিবীর বহু মানুষকে উদ্ধৃত্ত
করে গিয়েছেন। পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তের নানা
পরিচালক স্বীকার করে নিয়েছেন তাদের চলচ্চিত্র
পরিচালনায় সত্যজিৎ রায়ের বিশেষ প্রভাব রয়েছে।

তার কর্মভূমি বাংলাতেও গৌতম ঘোষ, অপর্ণা সেন,
ঋতুপর্ণ ঘোষের মতন পরিচালকেরা তাদের চলচ্চিত্রে
সত্যজিৎ রায়ের বিশেষ প্রভাবের কথা বার বার
উল্লেখ করেছেন। তার মৃত্যুর পর ভারত সরকার
১৯৯৫ সালে চলচ্চিত্রবিষয়ক পবেষণার জন্য
সত্যজিৎ রায় চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউট
নামে একটি প্রতিষ্ঠান স্থাপন করেন। বাংলা তথা
ভারতবর্ষের এই মহান প্রতিভা তার জীবনের অমূল্য
সব সৃষ্টির মধ্য দিয়ে পৃথিবীবাসীর হৃদয়ে চিরকাল
অমর হয়ে থাকে যাবেন।

: *Bibliography* :

1. পুস্তক - একেই বলে শুটিং (সত্যজিৎ রায়)
2. পুস্তক – বিষয় চলচ্চিত্র সত্যজিৎ রায়[আনন্দ পাবলিকেশন্স]
3. <https://www.banglasahitto.in/2018/09/Srestho-Chitro-Porichalok-Satyajit-Ray.html>
4. <https://www.ekushey-tv.com/%E0%A6%B8%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%AF%E0%A6%9C%E0%A6%BF%E0%A7%8E-%E0%A6%B0%E0%A6%BE%E0%A7%9F%E0%A7%87%E0%A6%B0-%E0%A6%B8%E0%A6%BF%E0%A6%A8%E0%A7%87%E0%A6%AE%E0%A6%BE%E0%A6%97%E0%A7%81%E0%A6%B2%E0%A7%8B/127704>

Criminal Activities Under the Light of Darogar Daptar (1878-1911)

ANKITA DEY, SEMESTER IV

Abstract

Darogar Daptar was a crime magazine started by Priyonath Mukherjee during his service period in Calcutta Police, Lalbazar. He was a detective in the Calcutta Police. He wrote about many cases solved by himself, and his colleague. In Bengali Literature we have read about crime, thriller and mystery stories in Feluda, Byomkesh stories. Those were actually fictional and the result of imagination of the writers. But Darogar Daptar tells us about the real life crimes that took place in Kolkata during the colonial period. The most talked topics of the colonial period are however society, politics, economy, struggle for freedom etc, but besides it there was a dark world of crime. This research is done with the aim of showing the least talked about dark aspect of the society. In the European crime thriller stories serial killing is often presented in the stories, but no one could have imagined that in India, Kolkata a female serial killer could have really existed. Also the corruption of the police department during that period, the forensic development, the condition of sex workers are reflected from this magazine which is an authentic source of reconstructing the history of that period. Through this paper we would look into the criminal activities, investigation methods, penalty, social picture, and corruption that existed during that period.

Introduction - This paper intends to show some instances of criminal activities during the period between 1878 to 1911 in Kolkata. In this paper we are trying to present an aspect of the colonial period which is not discussed often. We usually talk about the cultural, social, rules and regulations, political and economic aspects of the colonial rule, but not about the criminal activities that existed in the society during that period. But during that period there existed a world of crime. In today's society of 21st century we will not only see the development of society, politics, culture and thinking of people but also the criminal activity which has become an undeniable part of the society. We should look at the darkness under the lantern. Such dark aspects are permanent and remain in the society forever. Even if we talk about the society of the world 50 years later we will see criminal activities taking place during that period as well. The tendency of committing a crime and also hiding it will remain forever among the people. The catalyst of such crime can be said

jealousy, greed, evil mentality, lust etc. The people tend to commit crime because of the above mentioned causes, as the society is evolving the criminal psychology and the method of criminal activities are also evolving. Whether or not it is the colonial period we usually discuss about the things which are seen as the discussion of the civilized society but besides this civilized society discussion, there is a dark world, today I will discuss about some of this dark aspect.

Methodology - To bring into light the crime of that period, criminal psychology, crime scenes I have used “Darogar Daptar” magazine. Darogar Daptar was a magazine written by Priyonath Mukhopadhyay. In this magazine he wrote about the cases which he investigated himself either directly or indirectly. Darogar Daptar is an authentic source as the cases which were read in the form of stories are not fictional, these are real life cases recorded by Priyonath. Roybahadur Shri Priyonath Mukhopadhyay (4 June 1855—20 June 1947) was a Bengali writer and police detective in Calcutta during the British era. Mukhopadhyay was born in Chuadanga, undivided Nadia in British India. He was an inspector at Lalbazar Police Station in the detective department of the Calcutta Police. He worked in the department for 33 years, from 1878 to 1911. He was a detective of the Calcutta Police. The British Government gave him the title of Roybahadur for his excellent record in solving crimes in the city. In 1889, he began writing accounts of some of his cases in the journal “Anusandhaan”, before moving in 1892 to Darogar Daptar (The Inspector’s Files) devoted solely to his stories, writing 206 stories over the next 11 years. To show the crime, criminal psychology, motive, investigation and penalty of this particular period I have gone through all the cases recorded by him in his magazine and selected a few from those. The cases we’ll be looking at today are “**Shikarokti**”, “**Rani Na Khuni**”, “**Ghor Pora Lok**”.

Shikarokti – In this case we will see the criminal psychology, motive and activities of a female serial killer, Trayeelokya Tarini. Priyonath wrote about the crime committed by her in the magazine which she herself told him when she was in jail, a few days before her death penalty. In this case we come to know how the expectations of living a happy and a luxurious life made Taryeelokya Tarini a criminal. She was a simple girl who lived in a village near Burdwan. She became widow at the age of 14 only. From there her journey towards the path

of crime. At the age of 15 she came to Kolkata with her extramarital affair partner and started living in Sonagachi. After a year or so her affair partner died. But she continued to live in Sonagachi where she started earning money by giving company to men who came there and drinking liquor, she became very famous in Sonagachi and earned a lot of money with which she built her own 3 storied house in Kolkata. There in Sonagachi she met Kali Babu, her crime partner. However Kali Babu was an agent before indulging in the crime. When she started aging her popularity began to decrease and ran out of money. She adopted the minor son of Kali Babu as her own son during this time. Together she and Kali Babu as an alternative source to earn money started committing crime. They were helped by a man Ganesh as well.

Kali Babu and Trayeelokya started bringing rich young men to their house to drink liquor as such men couldn't do that anywhere else. Their motive was to steal all the money from such rich men by making them unconscious after making them drink. They knew that these men wouldn't go to the police or tell anyone else in fear of insult in society. They couldn't continue this crime for a long time because although the deceived men didn't go to the police, the news of such theft was spread. So they started looking for another way to earn money in a different way.

Also Kali Babu and Trayeelokya started bringing girl child who were lost in the streets of Kolkata. The girls were brought up by them to be used in their forgery business. They started using these girls to earn money. Kali Babu and Trayeelokya started portraying the girls as their daughter and then they were married to men who were not getting married for a long time. The relationship of Kali Babu and Trayeelokya with the abducted girls changed from time to time based on the circumstances. They targeted men of distant villages who for some reasons were not being able to get married in their own village. So Kali Babu used to bring such men to Trayeelokya and married the abducted girls to those men. In the beginning of this business Trayeelokya used a girl named Digambari, who was a prostitute and dancer. After marriage when the bride went to the groom's house Kali Babu and a few other associates of Trayeelokya also went with them. Then by sheer cunningness the bride along with Kali Babu and other associates used to return to Kolkata to the house of Trayeelokya. It was difficult for the village men to find their bride in Kolkata,

and even if they were able to find the bride they understood what kind of fraud happened to them. In fear of disrespect in the society if it's known that the man had married a woman associated with adultery and prostitution, they didn't go to the police or even try to punish them. They couldn't continue this business also for a long time due to the increased awareness of the police and the advent of new private detective in Kolkata. But soon they started other business and committed their first murder. The police after this murder didn't get any witness against Trayeelokya although, Kali Babu was verdicted death penalty.

After the death of Kali Babu due to the scarcity of money Trayeelokya came up with a new idea to deceive people and earn money. Although she shifted to her own house away from Sonagachi, her links with Sonagachi and its people didn't stop. She went to Sonagachi and spread the news of a Baba or enlightened sage who had special power to bring good luck to people. During this period people had immense faith on such baba but the news of this Baba was completely fake. She convinced the girls of Sonagachi to wear all of their jewellery while going to meet the Baba to get his blessings. She planned to murder the women to steal the jewellery while going to the Baba. In this way she took all 5 to 6 girls to meet the fake Baba and drowned them in a pond killing them. She found this way of drowning the women to show this as a case of natural death due to drowning. She continued this business for 3 years. She was caught by a local man while trying to drowning another woman in the pond, was taken to the police station but the police released her without lodging any complaint. But the woman whom Trayeelokya tried to kill went to Priyonath Mukhopadhyay. Investigation began and the case was tried in the court, in the court Priyonath brought into light about the crime of Trayeelokya and also the carelessness of the police. But the police officer to prove himself right tried his best to prove Trayeelokya innocent. So this time also Trayeelokya was released from the murder charge. This incident stopped her business of fake Baba.

Trayeelokya then moved to a different area of Kolkata with her son Hari. In the new house where they started to live there lived many women who were sex workers. Here also to earn money Trayeelokya started looking for new ways. She found an assistant named Priyo in the new house. They both murdered a

fellow tenant of the house Rajkumari took her jewellery. Trayeelokya went to the woman's house at first. Then she mixed Datura seed powder in the sweets brought by Trayeelokya. She did this to make Rajkumari unconscious and then steal her gold jewellery. But even after eating that sweet when Rajkumari was not being unconscious, Trayeelokya thought of killing her. She then made Rajkumari lie on the floor of her room and sat on her chest and strangling her. She then stole her jewellery and hid that in a very private place. This was the last crime committed by her as this case was investigated fully by Daroga Priyonath. Finally, the serial killer Trayeelokya Tarini was arrested. Although she was a serial killer she really loved her son Hari. The police took advantage of this and in order to make her admit her own crime Priyonath Mukhopadhyay used a trick. He in front of Trayeelokya said that the murderer of Rajkumari was Hari and therefore Hari would be arrested and produced in court. To save her son finally Trayeelokya Tarini accepted her crime and was arrested by the police. The criminal activities which she did in her life were admitted by her when she was in jail, a few days before her death when Daroga Priyonath went to her cell to know these.

From this case we see a lot of problems in the society. The greed and want for living luxurious life, to earn money without labour made a simple girl a serial killer. The society then was very much brutal towards the women. A girl of 13 being forcefully married to an old man of 65 who had 10 wives before portrayed the social evil of polygamy. The world of sex trade centering around Sonagachi in Kolkata is also evident from this case. The difference between two types of police are also seen, when one was trying to leave the murderer free, the other one tried his best to prove her guilty. The motive of all the crimes in this case was to earn money, for this Trayeelokya Tarini didn't think twice about killing women or abducting girl for frauding people. However the love for her foster son Hari was really true which helped Priyonath to solve the case and put her behind the bar. Whether or not the society was responsible for making her a criminal is subject to clash of opinions.

Ghor Pora Lok – This case wasn't investigated by Priyonath himself. In this case we see the crime committed by a spoiled son of a zamindar, and the corruption of the police during that period. Gofur Khan was a zamindar and a businessman in UP (Name changed by Priyonath due to official reasons). His son Osman was

a spoiled guy who did all sorts of unethical activities in the zamindari, no girl of the village could remain safe from his clutch. The girls became victim of his lust, Osman was accompanied by some of his associates in his misdeeds. He maintained a few women as his kept. The village of the zamindar there was a police station wherein an able officer worked (Name not disclosed). He also maintained a woman as his kept. The woman was very beautiful and that's why she was convinced to leave the police officer and brought to a house of Osman. This angered the police officer. He complained about it to Gofur Khan but his attempt was of no use as Gofur Khan never told anything to Osman.

A few days later a villager from that village came to the police station to that we serve with a complaint that his daughter was abducted by Osman and his associates when he was not present in the village. Police officer thought that it was the chance he was waiting for therefore he used this opportunity to fabricate a story and punish both Osman and Gofur Khan together. Police officer then fabricated a story saying that it was both Gafur Khan and Osman who planned up to up to take the daughter of the villager as the villager was unable to pay his revenue for a long period of time in his absence. As per the case the eye witnesses were also arranged. While investigating the house of Gofur Khan was searched and the dead body of that girl was found. At this point of time both Gofur Khan and Osman were arrested.

The reality was that Osman liked the girl, and wanted to have her so he called for the girl who was reluctant to not go at first but later on agreed to go to Osman's house very late at night. This continued for two days, on the third day also the girl came to Osman's house, but on that day suddenly Gofur Khan came to the house. For this reason to hide the girl Osman hid her in a private room. When the girl was locked in the room without water and food for a day or so, she then died. But the police officer as a revenge submitted the charge sheet stating it was done purposely by Gofur Khan and Osman. As per the false witnesses set up by the officer, the Court verdicted death penalty to both of them.

When the father-son were being taken to another *police* station from one police station for their death penalty, they came across a police station, and

the inspector of that police station was a known person of Gofur Khan. Here in this case Hussain the slave of Gofur Khan played a significant role. Hussain explained the scenario to the police inspector, who was amazed to hear everything. He then promised saying that if he would be given two lakh rupees then he would try to save the life of Osman and Gofur Khan as Hussain would not be able to save the life of these two men. Hussain clearly mentioned that Hussain would not be able to save the life of these two people by appealing to the governor general for mercy. Hussain after discussing with Gofur Khan and Osman promised the police inspector to pay rupees one and a half lakh rupees at that point of time to save the lives of his masters.

The police officer in return of the money then assigned two of his most trusted men to send Gofur Khan and Osman along with Hussain in a very far away place where nobody knew Osman or Gofur Khan to save their life. After Gofur Khan, Osman and Hussain left the police station he called for his most trusted men in the police station. The police inspector gave them the salaries of a long period of time from the money he received from Hussain and asked them to bring 2 freshly buried Muslim people's dead bodies from the nearest graveyard. The policemen did as instructed by the officer. After the dead bodies to the police station those were kept inside the jail where Gofur Khan and Osman were staying. The police officer then lit fire into the whole police station and came outside with his associates. Within a very short period of time the whole police station was burnt into ashes. It was portrayed that both Gafur Khan and Osman died in the fire accident. The Police department then called for investigation on this matter. After investigation also not much about the police inspector was found. The inspector was not dismissed from his service. After a few days it was revealed that both Gofur Khan and Osman were alive. However in the case study it is not clearly written what happened after it was found that they both were alive.

This case study clearly shows us the kind of corruption that existed during the colonial period within the police department. Also the immense loyalty of the slave towards his master is evident. The condition of the peasants are also seen which seemed to remain unchanged.

Research Problem- Priyonath in his shikarokti wrote he himself went to jail to Trayeelokya Tarini to know how she came in the path of the crime. This indicates that Priyonath had a belief at a corner of his mind that there must be some reason which drove her to this way as a person can not be born as a criminal. The revelation of Trayeelokya points us vision towards the dark section of the society where women were not given value especially if they were associated with prostitution. The crime taking place with such women were not given any value and even the complaint was not registered. On the other hand when a rich man was killed by Kali Babu he was given death penalty which clearly shows us the division in the society between the rich and poor.

Priyonath chose the name Ghor pora lok because he did not want to portray Gafur Khan as a villain. Ghor pora lok he used this title to indicate how the hard earned money and respect of Gafur Khan were ruined by his anti-social son, how the innocent man who was unaware of the crime of murder was awarded death penalty for his own son's misdeeds. Also the money he gave to the police to save their lives was not fruitful at all, because at last the fact came into surface that they both Gafur Khan and Osman were alive.

Conclusion- The cases which I have presented here are not just stories, these present a clear picture of the politics of that time. When we read any crime story we focus on finding the criminal, criminal psychology and motive, but here I have tried to present the situation, and context of the crime, besides the society, the mentality of people, their criminal motive are also presented. In crime stories we want to look at the heroic actions of the investigator or the detective, but in this story I have not gone for that. In crime stories the cunningness and also the character of the criminals are evident and this has been kept the aim of this paper to surface such matters.

Reference

“Darogar Daptar” 74th Sankhya - Detective Stories No. 74 (1305 (Bengali Year) Jyaishta) – Ghor Pora Lok

“Darogar Daptar” 81st Sankhya – (1312 (Bengali Year) Jyaishta) - Shikarokti

বিবাহের ইতিহাস

DEEP GHOSH, SEMESTER IV

বিবাহের অর্থ, বিশেষ অর্থ বহন করা। তবে, আমার কাছে বিয়ে মানে লহ বোঝা। আবার একদলরে কাছে বিয়ে মানে লহ ববপ্ন, অন্য একদলরে কাছে বিয়ে মানে লহ যেলী নতা মেটানোর খিদে। তবে বিয়ের কারণ এখানে পররাসঙ্গিক বিষয় নয়, তাই মূল বিষয়তে মনোনিবেশ করা যাক,-

বিবাহ কি?

সাধারণত বিবাহ হলো নারী পুরুষের মধ্যে যৌন মিলনের এক সমাজ অনুমোদিত এক ধরনের চুক্তি। সুতরাং বিবাহ হল নারী ও পুরুষের যৌন সম্পর্কের নিয়ন্ত্রণের উদ্দেশ্যে অনুসৃত এক সমাজ স্বীকৃত ব্যবস্থা বিশেষ। বিবাহ স্ত্রী ও পুরুষের মধ্যে মোটামুটি স্থায়ী বন্ধন।

তবে এডওয়ার্ড ওয়েস্টার মার্ক তাঁর “হিস্ট্রি অফ হিউম্যান ম্যারেজ” বইতে লিখেছেন যে, ‘বিবাহ হচ্ছে নারী ও পুরুষের মধ্যে মোটামুটি স্থায়ী সামাজিক চুক্তি যা যৌন আচরন নিয়ন্ত্রণ এবং পারিবারিক দায়িত্ব বহন করে’।

তবে বিবাহ বহু কাল ধরে চলে এসে যে জায়গায় এসে দাঁড়িয়েছে তাতে আমরা বিবাহকে দু'ভাগে ভাগ করতে পারি।

১) **স্থিরীকৃত বিবাহ বা অ্যারেঞ্জ ম্যারেজ**- যখন বিবাহের ক্ষেত্রে পিতা-মাতা এবং অভিভাবকগন, পাত্র অথবা পাত্রী নির্বাচন করে এবং তারাই সময়কাল, স্থান ঠিক করে পাত্র পাত্রীর বিবাহ সুসম্পন্ন করে তাকে স্থিরীতিতে স্থিরীকৃত বিবাহ বা অ্যারেঞ্জ ম্যারেজ বলে। তবে এই বিবাহের ক্ষেত্রে পাত্র-পাত্রীর গুন, বৈশিষ্ট্য ও বর্ণকে বেশি প্রাধান্য দেওয়া হয়।

২) **রোমান্টিক বিবাহ বা লাভ ম্যারেজ**- যখন কোন বিবাহ পাত্র পাত্রীর প্রেম, ভালবাসা ও ইচ্ছায় সম্পাদিত হয়ে থাকে তাকে রোমান্টিক বিবাহ বা লাভ ম্যারেজ বলে।

“পথ বেঁধে দিল বন্ধনহীন গ্রন্থি
আমরা দুজন চলতি হওয়ার পন্থি”।
-শেষের কবিতা (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

বিয়ে নিয়ে কিছু বলতে গেলে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের এই কবিতাটি বারবার মাথায় আসে, মনে যেন দাগ কেটে যায়। তবে যাই হোক বিভিন্ন যুগে পারস্পরিক ঘটনার ফলে বিবাহের উপর প্রভাব পড়েছে। তাই আমরা এই পরিবর্তন গুলিকে তিনটি ভাগে বিভক্ত করে দেখিয়েছি, যেগুলি দেখে নেওয়া যাক-

প্রাচীনকালের বিয়ে-

বৈদিক সাহিত্যে নারীর অপ্রাপ্তবয়স্ক অবস্থায় বিবাহ সম্পাদনে গুরুত্ব দেওয়া হতো, যা ঋকবেদে দেখা যায়নি। ঋক বৈদিক যুগে নারী সারাজীবন অবিবাহিত রূপে অতিবাহিত করতে পারত কিন্তু পরবর্তী যুগে বিবাহ, নারী

জীবনে প্রায় বাধ্যতামূলক করে দেওয়া হয়েছিল।

ঋকবেদে কোথাও বালিকা বিবাহের কথা উল্লেখ নেই। আবার এই যুগে ‘সমন’ নামে এক প্রকার মেলার কথা উল্লেখ ছিল যেখানে প্রাপ্তবয়স্ক নারী পুরুষ সমবেত হয়ে নিজেদের পছন্দের জীবনসঙ্গী বেছে নিতে পারত। এই যুগে আবার অশ্ববর্ণ বিবাহ স্বীকৃত হলেও অশ্ববর্ণের সাথে দাস বা দস্যুবর্ণের বিবাহের অনুমোদন ছিল না।

ঋকবেদ অনুযায়ী পতির মৃত্যু হলে স্ত্রী, স্বামীর চিতায় থাকতেন এবং দেওর গিয়ে তুলে নিয়ে আসতেন। ঋকবেদে অপুত্রক বিধবা নারী পুত্রের জন্ম না হওয়া পর্যন্ত ভাসুর বা দেওরের সঙ্গে সহবাস করতে পারতেন।

যার উদাহরণ হিসেবে, আমরা বলতে পারি মহাভারতের বিচিত্র বীর্যের মৃত্যু হওয়ার পর তাঁর দুই ব্যাসদেবের সাথে সহবাস করেন এবং জন্ম হয় ধৃতরাষ্ট্র এবং পাণ্ডুর। প্রাচীনকালে আরও অনেক ধরনের বিবাহ হতো, যেমন-

ভ্রাতৃবিধবা বিবাহ- কোন মহিলার স্বামী মারা গেলে ওই মহিলা তার মৃত স্বামীর ভাইয়ের সঙ্গে ওই মহিলা বিবাহ করতে পারতেন, এই প্রথাকে বলা হল ভ্রাতৃবিধবা বিবাহ।

গান্ধব্য বিবাহ- যখন কোন পুরুষ এবং নারী তাঁরা কোনরকম আচার অনুষ্ঠান ছাড়া একই সাথে সহবাস করতে শুরু করে, সেই প্রথাকে বলা হয় গান্ধব্য বিবাহ। যা আমরা মহাভারতে পেয়ে থাকি’

অনুলোম বিবাহ- বৈদিক যুগে যখন উচ্চবর্ণের পাত্রের সঙ্গে নিচু বর্ণের মহিলার বিবাহ হত তাকে অনুলোম বিবাহ বলা হত।

প্রতিলোম বিবাহ- যখন উচ্চবর্ণের মহিলার সঙ্গে নিম্নবর্ণের পুরুষের বিবাহ হত তখন তাকে বলা হতো প্রতিলোম বিবাহ।

মধ্যযুগের বিবাহ-

মধ্যযুগে ভারতে বিবাহের ক্ষেত্রে এক ব্যাপক পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। কারণ এই সময় বাংলা কুসংস্কারছন্ন ছিল না, ফলে বিবাহে সেই সময়ে ব্যাপক হারে পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়।

মধ্যযুগের কুসংস্কার হিন্দু এবং মুসলমান উভয় ধর্মের উপর প্রভাব ফেলেছিল। ফলে এই মুসলমান সম্প্রদায়ের মানুষের মধ্যে পর্দাপ্রথা লক্ষ্য করা যায়। আবার হিন্দুদের মধ্যে যেমন সতীদাহ প্রথা, বাল্যবিবাহ, বহু বিবাহ প্রভৃতি প্রথা প্রভাব ফেলেছিল।

মধ্যযুগের ভারতে তুর্কি, আফগান, মোঘল, পাঠান প্রভৃতি গোষ্ঠী আক্রমণ এবং লুণ্ঠ করায় ভারত তথা সমগ্র বাংলায় মাৎস্যন্যায় পরিবেশ সৃষ্টি করেছিল। ফলে মেয়েদেরকে দস্যুদের হাত থেকে বাঁচানোর জন্য ঘরের ভেতরেই রাখা হতো এবং তাদের ঘরের বাইরে বের হতে দেওয়া হত না। ফলে তারা শিক্ষাব্যবস্থা থেকে বঞ্চিত থাকতো।

নবজাগরণের আগে বিবাহের কিছু কু-প্রথা প্রচলিত হয়েছিল, যেমন-

সতীদাহ প্রথা-

যখন কোন স্ত্রীর স্বামী মারা যেত তখন সেই মৃত স্বামীর সাথে তাকেও সেই চিতাতে জীবন্ত স্ত্রীকে পুড়িয়ে মারা হত, এই প্রথাটি সতীদাহ প্রথা হিসেবে হিন্দু সমাজের কাছে প্রচলিত ছিল।

এই প্রথাটিকে ১৮৩৭ সালে রাজা রামমোহন রায় লর্ড আর্মহাস্ট-এর সাহায্য নিয়ে আইন করে নিষিদ্ধ করেন।

বাল্য বিবাহ-

এই প্রথাটি হিন্দু ও মুসলমান উভয় ধর্মের মধ্যে প্রচলিত ছিল। এই প্রথাটিতে খুবই কম বয়সে কোনও মেয়ের সাথে অনেক বয়সী কোনো পুরুষ বা বৃদ্ধর বিবাহ দেওয়া হতো অর্থাৎ দেখা যেত, কোনও কোনও ক্ষেত্রে পাঁচ বছরের একটি মেয়ের সাথে ষাট বছরের কোনও বৃদ্ধর সাথে বিয়ে দেওয়া হতো।

তাই এই প্রথাটিকে বাংলার তৎকালীন আধুনিক নাগরিক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর আইন করে রোধ করেছিলেন। তিনি প্রাথমিক দিকে নির্ধারণ করেছিলেন কোন মেয়ের বিয়ের বয়স ন্যূনতম দশ হতে হবে। পরবর্তীকালে সেটা বেড়ে ১২, তারও পরে হলো ১৬, তারপরে ১৮, বর্তমানে সেটি বেড়ে দাঁড়িয়েছে ২১ বছর।

বিধবা বিবাহ-

বাংলায় তৎকালীন সমাজে যখন কোনও স্ত্রীর স্বামী মারা যেত, তখন সেই স্ত্রীকে আমরণ পর্যন্ত তার মৃত স্বামীর জন্য তাকে বিধবা হয়ে থাকতে হতো। ফলে তাকে কোনো বিয়ে বা আচার অনুষ্ঠানের সামিল হতে দেওয়া হতো না, তাকে কোনো প্রকার আমিষ খাবার গ্রহণ করতে দিত না এবং তাকে সারা জীবনে সাদা শাড়ি বা থান করে কাটাতে হতো।

এই প্রথাটির বিরোধিতা করে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর তৎকালীন সমাজে ১৮৫৯ সালে 'বিধবা বিবাহ' আইন পাশ করেন এবং বিধবা বিবাহ চালু করে।

কিন্তু আজও আমাদের সমাজ এই বিবাহকে মেনে নিতে পারেনি। ফলে যখনই বিধবা মহিলা আবার বিয়ে করে তখন তাকে গুরুগম্ভীর নজরে দেখা হয়। কিন্তু তা বলে কি মধ্যযুগের বিবাহে কোন ভালো পরিবর্তন আসেনি? না! সেটা বলাটা একেবারেই ভুল। কারণ, এই বিবাহকে কাজে লাগিয়ে মুঘল বাদশাহ আকবর রাজপুতদের সঙ্গে আত্মীয়তা বজায় রেখেছিলেন এবং মুঘলদের সীমানা বৃদ্ধি করেছিলেন।

এছাড়াও এই মুঘল পরিবারে আমরা শাহজাহানের কথা পেয়ে থাকি, তিনি নিজের স্ত্রী মমতাজের জন্য তাজমহল বানিয়ে দিয়েছিলেন তাঁরই কবরের উপর। আবার মমতাজ ১৪ তম শিশু জন্ম দিতে গিয়ে মারা গেলে তারই বোনকে শাহজাহান বিয়ে করেন। এটা কি ধরনের ভালোবাসা আমি ঠিক জানিনা!

আধুনিক যুগের বিবাহ-

আধুনিক জীবনে বিবাহের এক আমূল পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। এখনকার যুগে দাঁড়িয়ে বলা যেতে পারে আমরা কুসংস্কার থেকে মুক্ত। তাই বিবাহে সেটার পরিবর্তন লক্ষ্য করা গেছে। মধ্যযুগে বিবাহ ও আধুনিক যুগের বিবাহের মধ্যে আমূল পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়, যেমন মধ্যযুগের বিবাহে সতিদাহ প্রথা, বাল্য বিবাহ, বিভিন্ন কুসংস্কার গ্রস্ত ছিল কিন্তু আধুনিক যুগে সেটা নেই। এখন ছেলে ও মেয়ে বিয়ের বয়সের ন্যূনতম ২১ বছর করা হয়েছে।

আধুনিক কালে পাত্র পাত্রীর বিবাহের আগে লিভ ইন লক্ষ্য করা যায়।

সমকামী বিবাহ-

একই লিঙ্গের ব্যক্তির সাথে একই লিঙ্গের ব্যক্তির যখন বিবাহ বা সম্পর্ক হয়, তখন তাকে সমকামী বা সমকামী সম্পর্ক বলে। এই সম্পর্ক আধুনিক কালে বেশ লক্ষ্য করা যাচ্ছে।

ডিভোর্স-

তবে মধ্যযুগ বা প্রাচীন যুগে যেটা ছিল না সেটা মাত্রাতিরিক্তভাবে দেখা যাচ্ছে আধুনিককালে, সেটা হল ডিভোর্স অর্থাৎ বিবাহ বিচ্ছেদ বা সম্পর্কে ছেদ। আধুনিককালে এই ডিভোর্সের মাত্রা অতিরিক্ত ভাবে বেড়ে গেছে দেখা যাচ্ছে কোন বিয়ে চার বা পাঁচ বছরের বেশি টিকছে না, ফলে হেনস্থা হতে হয় পাত্র পাত্রী সহ দুই পরিবার কেই।

উপসংহার-

যাইহোক বিয়ে নিয়ে এত কিছু বলার পরও এইগুলো বলব যে, কোনও মানুষ তার শেষ বয়সে এসে তার পাশে যখন কোন বন্ধু, আত্মীয়-স্বজন থাকে না জীবন প্রায় শেষের পর্যায়ে তখন সেই বিবাহিত মানুষটিই কিন্তু তাঁর পাশে থাকে। এছাড়া শারীরিক অসুস্থতার সময়ে সেই বিবাহিত মানুষ ছাড়া আর কেউ পাশে থাকে না। তাই যতই আমরা বিয়েকে বোঝা বলে থাকি বা পরাধীনতা বলি সর্বশেষ এটাই বলবো বিয়ে মানে সম্পর্ক, বিশ্বাস ও ভালোবাসা যা আজীবন ধরে বয়ে নিয়ে যাওয়া।

গ্রন্থপঞ্জী

আধুনিক ভারত পলাশী থেকে নেহেরু ১৭৫৭-১৯৬৪ সুবোধ কুমার মুখোপাধ্যায় প্রকাশকঃ প্রগতিশীল প্রকাশন ২০২১

ভারত- ইতিহাসের আদিপর্ব (প্রথম খণ্ড) রনবীর চক্রবর্তী প্রকাশক- ওরিয়েন্ট ব্ল্যাকসোয়ান প্রাইভেট লিমিটেড ২০১৯



DEPARTMENT OF HISTORY

IN ASSOCIATION WITH

IQAC

ST. PAUL'S CATHEDRAL MISSION COLLEGE

ORGANISES

ANNUAL STUDENT'S SEMINAR

ON

RELIGION AND HISTORY

DATE: 27TH APRIL 2023

TIME: 11 AM - 1PM

VENUE - SEMINAR HALL

Students' Seminar on 'Religion & History' 27.4.2023



Content

1. **Medha Hazra** –‘গো রাজনীতি ও হিন্দুত্ব- সাহিত্যের আলোকে কিছু ভাবনা,’ **Semester VI**
2. **Rajdip Bhattacharjee & Sayan Bose**-‘হিন্দু ধর্মে জাতিভেদ প্রথার ইতিহাস (History of caste system in Hinduism)’ **Semester VI**
3. **Sangeeta Mukherjee & Esha Kanrar** –‘দিল্লির সুলতানি রাষ্ট্র কি ধর্মাশ্রয়ী রাষ্ট্র ছিল? একটি পর্যালোচনা,’ **Semester IV**
4. **Arinjita Roy**-‘ইতিহাসের বিবর্তন ও ধর্মের সংস্করণ,’ **Semester II**
5. **Aritra Ghosh & Srija Bagui**- ‘Religion, Society & Women,’ **Semester II**
6. **Pushkar Kar**- ‘হরপ্পা সভ্যতার ধর্ম,’ **Semester II**
7. **Abir Marik**-‘The Teachings of Buddha,’ **Semester II**

বিংশ শতকের মধ্যভাগে গো রাজনীতি এবং হিন্দুত্ব: সাহিত্যের আলোকে কিছু ভাবনা

মেধা হাজরা, সেমিস্টার ৬

আমাদের দেশে গরুকে নিয়ে সহিংস রাজনীতি ভয়াবহ আকার ধারণ করেছে। ২০১৫ সালে গোরক্ষা নামে আকলাখ খানকে গণপিটুনি দিয়ে হত্যা করা হয়, ২০১৭ সালে দুজন মহিলাকে গোমাংস খাওয়ার জন্য ধর্ষণ করা হয় ও তার পরিবারের সদস্যদের খুন করা হয়। এমন ঘটনা অহরহ আমাদের চারপাশে ঘটে চলেছে যার উদাহরণ দিয়ে শেষ করা যাবে না।



বিগত কয়েক বছরের খবর ঘাটলে সহজেই দেখা যায়, বিজেপি অধ্যুষিত এবং অধ্যুষিত নয় এমন সব অঞ্চলেই ২০১৪ সাল থেকে গোরক্ষার নামে মুসলমান এবং দলিতদের উপরে অত্যাচার হয়ে চলেছে। প্রায় ১২৭ টি নৃশংস অত্যাচারের ঘটনার খবর পাওয়া যায়, যার কারণ ছিল কখনো গো মাংস খাওয়া অথবা গরুকে নিয়ে ব্যবসা করা।



প্রশ্ন হচ্ছে, গো রাজনীতি বর্তমানে কিভাবে বা কেন গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছে? এর ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট কি? শুধু কি রাজনৈতিক দ্বন্দ্ব, নাকি এর পিছনে হিন্দু মধ্যবিত্ত শ্রেণীর সমর্থনও কাজ করছে?

উনবিংশ শতকের শেষ ও বিংশ শতকের শুরুর দিকে গোরক্ষা আন্দোলন ব্যাপকতা লাভ করেছিল পূর্ব এবং উত্তর ভারতে। তার সূত্র ধরেই আজকের গো রাজনীতি, এতটা গুরুত্ব পেয়েছে। এর প্রেক্ষাপট অনুসন্ধান করাই আমাদের মূল বিষয়বস্তু।



ভারতবর্ষে বহু শতাব্দী ধরেই গরুকে পবিত্র বলে মনে করা হয়। উনি শতকের শেষে ঔপনিবেশিক আধুনিকতার প্রভাবে হিন্দুত্ববাদী সংগঠন গুলির মধ্যে গরুর প্রতি কি গুরুত্ব বাড়তে থাকে। হিন্দু ধর্মের সঙ্গে গো রক্ষার এক সূত্র তৈরি করা হয়।

আর্য সমাজের প্রতিষ্ঠাতা দয়ানন্দ সরস্বতী ১৮৭৯ সালে গরুকে রক্ষা করার জন্য প্রথম আশ্রয়স্থল গড়ে তোলেন এবং ১৮৮১ সালে প্রথম গোরক্ষিণি সভা গড়ে তোলেন। ধীরে ধীরে গো রক্ষার জনপ্রিয়তা বিভিন্ন অঞ্চলে গোহত্যার বিরুদ্ধে অভিযানের আকার নিতে শুরু করে।

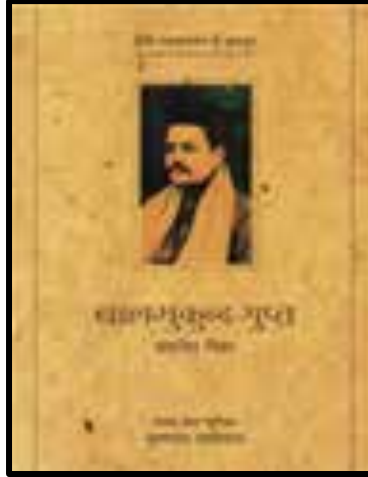
হিতেন্দ্র প্যাটেল তার লেখাতে তুলে ধরেছেন, গোরক্ষা বিষয়ক আন্দোলন সবথেকে বেশি সাফল্য পেয়েছিল ১৮৮৭ থেকে ১৯১৭ এর মধ্যবর্তী সময়। এর একমাত্র কারণ হিসেবে তিনি বলেছেন যে অনেক বেশি সংখ্যক মানুষ সেই সময় থেকে বিশ্বাস করতে শুরু করে যে গরু হিন্দু ধর্মের অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ একটি বিষয়। প্যাটেল তার লেখায় আরেকটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ে তুলে ধরেছেন, তিনি দেখিয়েছেন যে শুধুমাত্র রাজনৈতিক পৃষ্ঠপোষকতা নয় বরং সেই সময় প্রকাশিত নানা পত্রিকা, চিঠি, বই, নাটক ইত্যাদির মাধ্যমে মানুষের মধ্যে বিশেষত হিন্দু ধর্মের মধ্যে ও সমগ্র দেশে এই গোরক্ষা আন্দোলন অনেক বেশি জনপ্রিয়তা লাভ করে।

গোরক্ষা বিষয়ক আন্দোলন ও তার প্রভাব সব থেকে বেশি ভারতবর্ষের যে অঞ্চল গুলিতে পড়েছিল তার মধ্যে বিহার, উত্তরপ্রদেশ কলকাতা অন্যতম।

১৮৭০ এর মধ্যবর্তী সময়, 'বিহার বন্ধু' নামক একটি হিন্দি পত্রিকার মাধ্যমে বিহারে গোরক্ষা আন্দোলন দানা বাঁধতে শুরু করে, এই পত্রিকাটি ১৮৭৮ সালে একটি খবর প্রকাশ করে জানায় জনসমক্ষে থাকা মাংস কাটার সমস্ত দোকান বন্ধ করে দেওয়া উচিত এবং এই বিষয়ে পৌরসভার নোটিশ জারি করা উচিত। এছাড়াও প্রকাশিত 'গোরক্ষা' নামক বইতে বলা হয় গোরক্ষার সঙ্গে দেশের অর্থনীতি গুরুত্বপূর্ণভাবে জড়িত এবং এর জন্য সরকারের কাছ থেকে সাহায্য চাওয়া হয়। ১৮৮০ সময় বিহারে এই গোরক্ষা আন্দোলন মানুষের মধ্যে সবথেকে বেশি প্রভাব ফেলে এবং সব থেকে বেশি সংখ্যক মানুষ, এমনকি উচ্চ শিক্ষিতরাও এই সময় আন্দোলনে সামিল হয়, হিতনারায়ণ সিংহের লেখা কিছু কবিতা এক্ষেত্রে মানুষকে ভীষণ প্রভাবিত করেছিল। এছাড়াও অদ্ভুত কিছু ঘটনা ঘটে যা মানুষের মধ্যে

প্রভাব ফেলেছিল অনেক বেশি, তার মধ্যে অন্যতম হলো সেই সময় গরুর কান্নার জন্য গরুর তরফ থেকে আদালতে মামলা করা এবং সেই মামলার শুনানিও হয়।

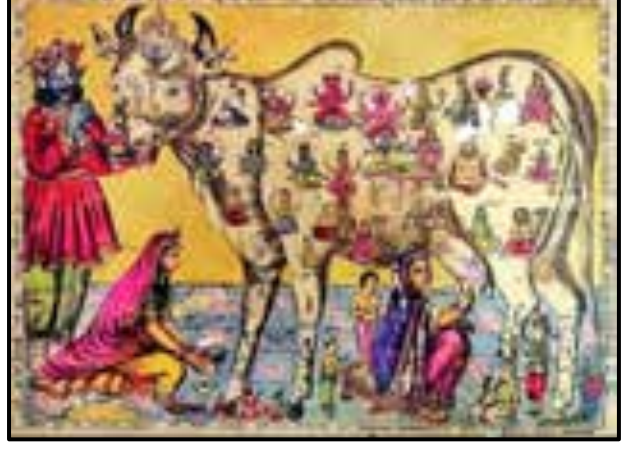
১৮৭৪ এ কলকাতা ও বেনারসে কিছু লেখা প্রকাশিত হয় যেটি গোরক্ষা বিষয়ক আন্দোলনকে এক ভয়ঙ্কর পর্যায় নিয়ে যায়। ১৮৮১ সালে হরিশচন্দ্রের প্রকাশিত ভারত মিত্র বলে একটি পত্রিকা যা ছিল কলকাতার অত্যন্ত নামকরা একটি হিন্দি পত্রিকা, সেখানে বারংবার বলা হয় যে কোন মানুষ যদি কোন কবিতা লিখতে পারে তাহলে তাকে উপকার হিসেবে ৫,১০,১৫,২০ এমনকি ২৫ টাকাও দেওয়া হতে পারে। এমনকি ১৮৮৭ সালে প্রখ্যাত লেখক বালমুকুন্দ গুপ্ত গোরক্ষা বিষয়ক বেশ কিছু কবিতা লেখেন। কলকাতার অন্যতম একটি জনপ্রিয় পত্রিকা 'সার সুধা নিধি' তে গোরক্ষার ক্ষেত্রে কোন আইন না থাকা প্রত্যেকটি হিন্দুর কাছে অত্যন্ত লজ্জার এবং এই মহাপাপের বিশেষ কারণ হলো দেশের ভুল আইন, এছাড়াও বলা হয় ভগবান আসলে গরুর উপরেই এই পৃথিবীতে এসেছেন এবং আমাদের প্রত্যেকের জীবনের জন্য গো মাতার কাছে ঋণী থাকা উচিত। আত্মারাম সন্ন্যাসীর লেখা 'গৌ গহর গীতাবলী' বইটি তিনটি খন্ডের মাধ্যমে তার বিভিন্ন কবিতা প্রকাশ করেন, যেখানে তুলে ধরা হয় আকবরের সময়কালের কথা, সেই সময়তো একজন মৌলভী বকরিং এ গো হত্যা করতে চেষ্টা করলে হিন্দুরা তার প্রতিবাদ করে ওঠে। 'ধর্ম দিবাকর' নামে পত্রিকাতে প্রকাশ করা হয়, একজন মুসলমানকে গরুর বা পা ভাঙার জন্য ২৫টাকা দিতে হয়েছিল, এছাড়াও নাকি আদালতের বিচারক বলেন যেহেতু কোন আইন নেই গোরক্ষা বিষয় তাই তিনি লজ্জিত, না হলে তিনি এই মুসলমান ব্যক্তিটিকে ২৫ বার চাবুক মারতেন।



কাশীতে বসবাসকারী পন্ডিত বিজয়ানন্দ একটি চিঠি লেখেন যা পরিষ্কারভাবে বুঝিয়ে দেয়, সেই সময় মানুষ কেন এই পত্রপত্রিকা বা বই থেকে এত বেশি প্রভাবিত হয়েছিল। এই চিঠিতে লেখা গল্পের মাধ্যমে তিনি বোঝাতে চেয়েছিলেন মুসলমানরা কেবলই গোহত্যা করে এবং হিন্দুরা গো রক্ষা করতে চাইলেও মুসলমানরা যেকোন কিছুর বিনিময়ই হিন্দুদের তা থেকে বিরত রাখতে চায়। বেনারস উইকলি বলে একটি পত্রিকায় একটি হিন্দি নাটক প্রকাশিত হয় যেখানে দেখা হয় একজন ব্রাহ্মণ মুসলমানদের হাত থেকে গরুকে বাঁচানোর প্রচণ্ড চেষ্টা করছেন তবে তিনি তা নাপাড়ায় দিশাহারা হয়ে প্রতিবাদ করতে এবং কাঁদতে শুরু করেন। এই বিষয়গুলো লক্ষ্য করে ম্যাকলেন বলেছিলেন যে এই ভাবে মধ্যবিত্ত শ্রেণি আসলে তৈরি করার চেষ্টা করছে যে মুসলমানরা হল শত্রুপক্ষের মানুষ, যারা হিন্দু ধর্মের ওপরে অত্যাচার করছে হিন্দুদের কাছে সবচেয়ে সরাসরি আবেদনটি 'গাই কা বিলাপ' প্যামফলেটের মাধ্যমে করা হয়েছিল। বলা হয় যে গরু ধর্মের প্রতীক, তাকে বাঁচাতে না পারার জন্য সমস্ত হিন্দুদের লজ্জিত হওয়া উচিত।

১৮৯৩ সময় থেকে গোহত্যা বিষয়ক নানা নাটক প্রকাশিত ও মঞ্চস্থ হতে শুরু করে। 'ভারত দিমদিমা নাটক' বিভিন্ন রেলওয়ে বুক স্টলে বিক্রি হতে শুরু করে। এখানে দেখানো হয় ভারতের অর্থনৈতিক মন্দা ঘাটের একমাত্র কারণ হলো গো হত্যা। গোরক্ষিনী সভা তাদের আন্দোলনকে আরো জোরদার করে তোলার জন্য প্রিন্টিং প্রেসের ব্যবহার করেছিল বহুলভাবে। একটি ইলাস্ট্রেশন তৈরি হয়, যার নাম দেওয়া হয় 'কলিযুগ', যেখানে গরুর মধ্যে সমস্ত ভগবানের অধিষ্ঠান এবং দেখানো হয় একজন রাক্ষস এই গরুকে হত্যা করার

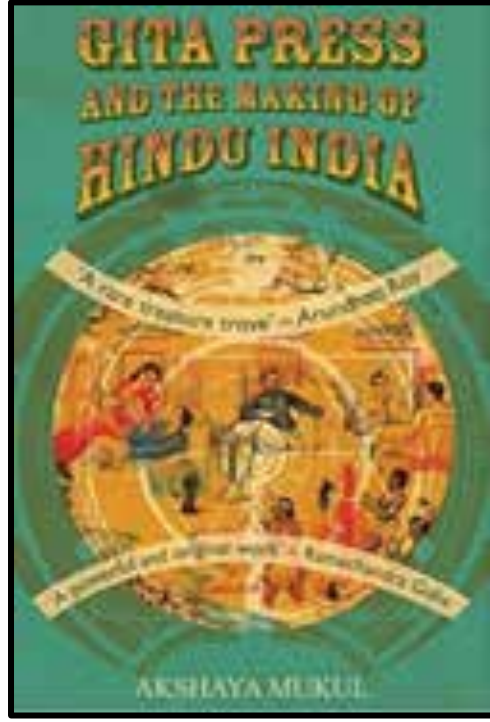
চেষ্টা করছে, আসলে এখানে রাক্ষস অর্থে মুসলমানদেরই বোঝাতে যাওয়া হয়েছিল। এরকম আরো বেশ কিছু আঁকা সেই সময় প্রকাশিত হয়েছিল। এভাবেই ধীরে ধীরে মানুষের মাঝে গরু হয়ে উঠেছিল গোমাতা, বলা উঠে থাকে যেহেতু তার মধ্যে সমস্ত ভগবানের প্রতিষ্ঠান তাই তাকে হত্যা করা মহাপাপ।



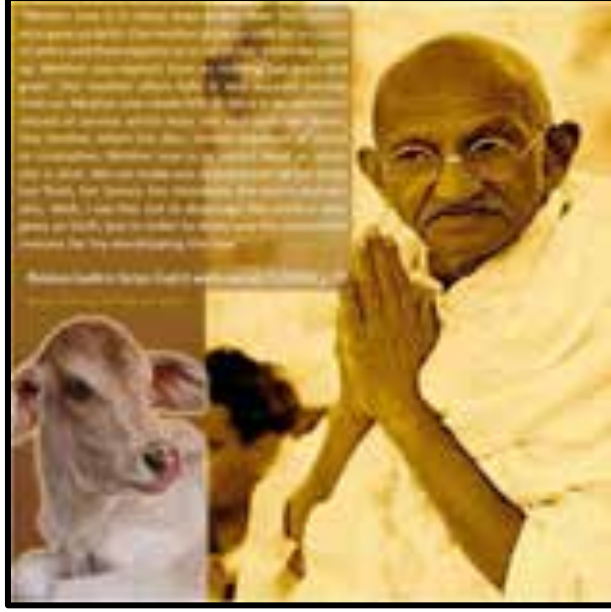
১৮৮০ থেকে উত্তর ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলেও এই গোরক্ষা বিষয়ক আন্দোলনের প্রভাব দেখা যায়। এছাড়াও ছিল হরিদ্বারের গোরক্ষিনী সভার প্রধান মোহনলাল এর লেখা 'গো ধর্ম সার', আত্মারাম সাগরের লেখা 'গোরক্ষা প্রকাশ' এবং কাশিনাথ ক্ষত্রির লেখা 'গোরক্ষা প্রবন্ধ'। এছাড়াও গোরক্ষার ক্ষেত্রে যে নাটকগুলি এতগুলো ভূমিকা নিয়েছিল তা হল জগন্নাথ শর্মার লেখা 'আকবর গো রক্ষা ন্যায়', ললতা সিং আর্থর 'জয় গোমাতা'। উপরিউক্ত বিষয়গুলি আসলে মানুষের মধ্যে বিশেষত্ব হিন্দু ধর্মে বিশ্বাসী মানুষের মধ্যে মুসলমানদের বিরোধী এক বীজ বপন করতে শুরু করে যা সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার ক্ষেত্রে সবথেকে বেশি প্ররোচনা দিয়েছিল।

সাহিত্য যেমন একদিকে মানুষকে প্রভাবিত করতে শুরু করে অন্যদিকে দাঁড়িয়ে আঠারোশ উন্নববই এর পরবর্তী সময় থেকে জমিদাররা এই গোরক্ষা আন্দোলনের সঙ্গে প্রবলভাবে যুক্ত হতে শুরু করে মানুষ আরো বেশি প্রভাবিত হয়। ১৯১১ সময় থেকে গো রক্ষা নিয়ে সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা উড়তে শুরু করে। চারিদিকে ঘটে যাওয়া নানা ঘটনার মধ্যে ১৯১৭ সালে ঘটা শাহানাবাদ দাঙ্গা এক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ, ২৮ শে সেপ্টেম্বর থেকে ৭ ই অক্টোবরের মধ্যে এই দাঙ্গা চলতে থাকে এই সময় ১২৭ টি গ্রাম লুট করা হয়, ১৪ টি গ্রামে আক্রমণ করা হয় এবং ৮০ জনকে হত্যা করা হয়, এছাড়াও ২৪৫৭ জনকে জেলে বন্দী করে শাস্তি দেওয়া হয়। বকরিদ কে কেন্দ্র করে শুরু হওয়া এই দাঙ্গা ইব্রাহিমপুর থেকে বিহার অবধি ছড়াতে শুরু করে। এই সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার প্রভাব পড়তে শুরু করে কলকাতা এলাবাদ মিরাত সহ আসামের বিভিন্ন প্রান্তে এবং মুসলমানদের উপর অত্যাচার আর তীব্র হতে শুরু করে।

অক্ষয় মুকুলের গীতা প্রেস নিয়ে করা দৃষ্টান্তমূলক কাজ আন্দোলনের ইতিহাস কে আরো বেশি করে তুলে ধরে, তিনি একটি ঘটনার উল্লেখ করেন যেখানে দেখানো হয় স্বাধীনতার পাঁচ দিন আগে অর্থাৎ ১০ ই আগস্ট ১৯৪৭ সাল তিনটি বিরোধী দিবস হিসেবে পালন করা হয়।



এর পরবর্তী তিন দশক ধরে এই গো রক্ষা বিষয়ের উপর নির্ভর করে বহু অরাজনৈতিক হিন্দু সংগঠন একত্রিত হয়েছে। যার মধ্যে রাশি ও স্বয়ংসেবক সংঘ উন্নত। এই গোরক্ষা আন্দোলনে কংগ্রেসের অত্যন্ত গোড়া যে শাখাটি ছিল তার ভূমিকা গুরুত্বপূর্ণ, যেমন শেঠ গোবিন্দ দাস পুরুষোত্তম দাস টন্ডন এবং ঠাকুরদাস ভারগফ গোরক্ষা নিয়ে জহরলাল নেহেরুর সম্পূর্ণ বিরোধিতা করেছিলেন এমনকি কংগ্রেসে থাকা আইনেরও তারা বিরোধী ছিলেন। ১৯৪৭ এর অনেক আগেই বলা ভালো ১৯১৭ এর পরবর্তী কিছু সময় দেখা যায় মহাত্মা গান্ধী ও গোরক্ষা বিষয়ক এই আন্দোলনের সহমত ছিলেন, গান্ধীজী একটি পত্রিকাতে এমনও লেখেন যে প্রত্যেকটি হিন্দু চায় ভারতবর্ষ গোহত্যা মুক্ত হয়ে উঠুক এবং তাতে তিনি কোন ভুল দেখেন না। এমনকি গান্ধীজীর গোরক্ষা বিষয়ক যে ভাবধারা ১৯২১ সালে ইয়াং ইন্ডিয়া নামক পত্রিকাতেও প্রকাশিত হয়। গোরক্ষার ক্ষেত্রে কংগ্রেসের অন্যতম ভাব ধরা ছিল তারা এই সাম্প্রদায়িক বিষয়টিকে দেশভক্তির সঙ্গে তুলনা করেন। এক্ষেত্রে সমগ্র দেশে বিভিন্ন লেখা প্রকাশিত হতে শুরু করে যার মধ্যে মৈথিলী সরণ গুপ্ত, যাকে কংগ্রেস রাষ্ট্র কবির আখ্যা দিয়েছিলেন তার লেখা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।



1966 সালের সেপ্টেম্বরে, বিভিন্ন গোরক্ষা গোষ্ঠী একত্রিত হয়ে সর্বদলীয় গোরক্ষা অভিযান সমিতি গঠন করে, যার সর্বোচ্চ পরিষদে হিন্দু মহাসভা, আরএসএস, আৰ্য সমাজ ,কংগ্রেস এবং বিজেপির পূর্বসূরি, জনসংঘের পাশাপাশি বিভিন্ন ধর্মীয় গোষ্ঠীর সদস্যরাও ছিল। ওই বছরের নভেম্বরে, এমএস গোলওয়ালকর, গীতা প্রেসের হনুমান পোদ্দার এবং জনসংঘের অটল বিহারী বাজপেয়ী দিল্লিতে একটি বিশাল জনসমাবেশ করেছিলেন। যা অহিংস বলা হলেও ক্রমেই ত হিংস্র হয়ে ওঠে এবং এর সমাপ্তি ঘটে পুলিশের লাঠিচার্জ। অক্ষয় মুকুল এই বিষয় লিখেছেন, গোহত্যার বিরুদ্ধে অহিংস আন্দোলনের ফলে নয়াদিল্লির কেন্দ্রস্থলে আটজন নিহত এবং আরও বেশ কয়েকজন আহত হয়। এতে ব্যাপক সহিংসতা সমগ্র দেশ জুড়ে ছড়িয়ে পড়ে।



গোরক্ষা নিয়ে এই আন্দোলন অথবা সভা বরাবরই দাঙ্গার রূপ নিয়েছে। সাম্প্রদায়িক এই বিষয় নিয়ে কাঁদা ছোঁড়াছুড়ি বন্ধ না হলে এই ভাবেই বহু মানুষ বিশেষত দলিত এবং মুসলমানরা বারবার প্রাণ হারাবো। এতে আদতেই আমরা ক্ষতি করে যাচ্ছি আমাদের দেশ, সমাজ তথা সংবিধানের।



গ্রন্থপঞ্জি

- ❖ ASPECTS OF THE COW PROTECTION MOVEMENT AND THE INTELLIGENTSIA IN LATE NINETEENTH AND EARLY TWENTIETH CENTURIES ---Hitendra K. Patel (vol.69, 2008)
- ❖ Riots, masculinity, and the desire for passions: North India 1917–1946---Margrit Pernau (p. 244 - 260, 14 Feb,2021)
- ❖ Interview of Akshay Mukul on ‘A book on how Gita Press helped shape Hindu Right’ by Manjula Narayan
- ❖ Mahatma Gandhi in Harijan (English weekly journal) 15 Sep,1940, p.281
- ❖ India Today (New Delhi, 11 Sep, 2016)
- ❖ The Indian Express (New Delhi,30 Sep, 2015)
- ❖ The Times Of India (New Delhi, 24 June,2017)
- ❖ Raja Ravi Varma’s painting of cow

হিন্দু ধর্মে জাতিভেদ প্রথার ইতিহাস

Rajdeep Bhattacharjee & Sayan Bose

Semester -6

জাতিভেদ প্রথা বা caste system হলো হিন্দু ধর্মের এক অন্ধকার দিক , আর কিছু মানুষের জন্য অভিষাপ এবং কিছু মানুষের জন্য আশীর্বাদ । জাতিভেদ কি ? বা এই caste system এর জন্য মানুষ কিভাবে অত্যাচারিত হয়েছে এই সব বিস্তারিত বলার দরকার হয়তো নেই কিন্তু চিরকালই কি হিন্দু ধর্মে এই জাতিভেদ প্রথা চলে এসেছে ? কারন মনে রাখতে হবে হিন্দু ধর্ম বলতে কোনো ৫০০ বা ১০০০ বছর পুরনো ধর্ম কে বোঝায় না হিন্দু ধর্ম বলতে বোঝায় প্রায় দশ হাজার বছর পুরনো এক ধর্ম নয় দর্শন কো। যেটার আসল পরিচয় হোলো সোনাতিনি ধারমা এবং ধারমা / Dharma ও ধর্ম / Religion এক জিনিস নয় সেটা জেনে রাখা দরকার। ধারমা মানে হোলো way of life যেটা অনেক বড় ও vast concept । আর ধর্ম বা Religion হোলো একটা অনেক সংকুচিত ধারনা যেটা পশ্চিম মানুষ রা আমাদের ওপর চাপিয়ে দিয়েছে এমন টা বলাই যায় । আর সনাতিনি ধারমা বলতে শুধু বেদান্ত ও ভাগবত গিতার দর্শন কে বোঝায় , কারন সনাতিন ধর্মে আস্তিক বলতে বোঝায় যে বেদ এবং গিতা জানে আর নাস্তিক বোলতে বোঝায় যে বেদ ও গিতা জানে না। এখানে ভগবান অস্তিত্বের ওপর বিশ্বাস সঙ্গে কোনো সম্পর্ক নেই। এবার সেই বৈদিক যুগের হিন্দু ধর্মে জাতিভেদ প্রথা এমন ভাবে ছিলনা যার জন্য মানুষ অত্যাচারিত হবো ঋক বৈদিক জুগে জাতি ছিল কিন্তু জাতিভেদ ছিলনা এমন টা বলাই যায় । কারন মানুষ তখন নিজের যোগ্যতা অনুযায়ী সম্মান পেতো । তাই অনেক টা এরম বলাজায় যে ঋক বৈদিক জুগে Caste system নয় ছিল Class system । কারন মানুষ কে তাদের কাজের ভিত্তিতে ভাগ করা হতো জন্মগত জাতির ভিত্তিতে নয়। ভগবত গিতার ১৮ নম্বর অধ্যায় বলা হয়েছে যে – যে মানুষ যেরম কর্ম করে সে সমাজে সেরম সম্মান পায়।

কিন্তু তাহলে হিন্দু ধর্মে জাতিভেদ এত ভয়ংকর আকার ধারণ করলো কিভাবে ? আর্যরা যখন অনার্য দের সংস্পর্শে আসে তখন থেকেই সমাজে দেব ও অসুরের অথবা আর্য বা দাসের বিষয় টি প্রকত হয় এবং পরবর্তী কালে যেটা কে ক্রেন্দ করে ব্রিটিশ রা ভারতবর্ষ কে খুব সুন্দর ভাবে দুটি ভাগে ভাগ করে দেয় যথা তাদের সেই Aryans and Dravidians theory. প্রাক বৈদিক জুগে মানুষ যৌথ ভাবে কাজ করতো কারন তখন মানুষ সবে সবে সভ্য হয়ে ছিল এবং সভ্যতা তৈরি করেছিল । এর পর কৃষি কাজের প্রসারের ফলে জীবনযাত্রা সহজ সরল হয়ে পরে এবং কৃষি কাজে লোহার ব্যবহারের ফলে উৎপাদন ব্যাপক ব্রিধি পায় , তখন খেলে যৌথ জীবন যাত্রার প্রয়োজনীয়তা ক্রমশ কমতে থাকে আর লোহার ব্যবহার শুরু হচ্ছে ও সভ্যতার বিকাশে এক জোয়ার আসছে মানে সময় টা মতামুতি ৬০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ / 600 BCE । আর্য রা তিনটি ভাগে বিভক্ত হয়ে যায় , যারা কৃষি কাজ , ব্যবসা বাণিজ্য , পশুপালন ইত্যাদি কাজের সাথে যুক্ত ছিল তাদের বলা হোল বৈশ্য । যে উদ্ব্রিত সম্পদ তৈরি হতো তার ভোগ ও রক্ষনা বেক্ষণের জন্য হোল ব্রাহ্মন ও ক্ষত্রিয় শ্রেণি । আর এই তিন শ্রেণির নিচে যাদের অবস্থান ছিল তাদের বলা হোল শূদ্র । এই ভাবে সমাজ ৪ টি ভাগে বিভক্ত হোল । এই ভেদের ভিত্তি কিন্তু গাভ্রবর্ণ ছিলনা ছিল পেশাগত । প্রথম দিকে এই বর্ণ প্রথা বংশানুক্রমিক ছিলনা কর্মের ভিত্তিতে মানুষ তাদের অবস্থার উন্নতি ঘটাতে পাড়ত । যেমন উদাহরন সরূপ বলা যায় ঋষি বিশ্বামিত্রের কথা যে একজন ক্ষত্রিয় থেকে নিজের কোঠর

সাধনার মাধ্যমে ব্রহ্ম ঋষি হয়ে উঠেছিলেন। নন্দ বংশের প্রতিষ্ঠাতা মহা পদানন্দ একজন শূদ্র হয়েও রাজা হয়ে উঠেছিলেন। কউটিল্লের অর্থশাস্ত্রে ও মেগাস্থেনিসের বিবরণ থেকে মৌর্য যুগের বর্ণভিত্তিক সমাজ জীবন ও জাতিভেদ প্রথার বিবরণ পাওয়া যায়। অর্থশাস্ত্রে বেশ কিছু সংকর জাতির বিবরণ আছে। তখন কার সময় অনুলোম ও প্রতিলোম নামে দুই অসবর্ণ বিবাহের প্রচলন ছিল (অনুলোম মানে উচ্চ বর্ণের পুরুষের সাথে নিম্ন বর্ণের মহিলার বিবাহ ও প্রতিলোম মানে নিম্নবর্ণের পুরুষ ও উচ্চ বর্ণের মহিলার বিবাহ)। মেগাস্থেনিসের চোখেও এই জাতি বিভাগ ছিল কর্ম ভিত্তিক। তাঁর বর্ণনায় ভারতের বর্ণপ্রথার প্রতিফলন ঘটেছে। এই মৌর্য যুগ শুরু হয় ৩২১ খ্রিস্থপূর্বাব্দে / 321 BCE তে এবং চলে ১৮১ খ্রিস্থপূর্বাব্দে / 181 BCE পর্যন্ত। কিন্তু এড় পর মনুসংহিতার মতো গ্রন্থের হাত ধরে হিন্দু সমাজে জাতিভেদ এক ভয়ংকর আকার ধারণ করে। মনুসংহিতা লেখা হয় মোটামুটি 200 BCE তে এবং এরপর হিন্দু সমাজ 4 টি শ্রেণিতে বিভক্ত হয়ে যায়। জাতিভাগ থেকে হয়ে যায় জাতিভেদ। তবে কিছু ভালো জিনিস যেগুলো বাদ দেওয়া ঠিক নয় যেমন মনুসংহিতার এক জায়গায় লেখা আছে যে – “যে স্থানে মহিলাদের সম্মান নেই সেই স্থানে কোন দিন আধ্যাত্মিকতা বিকাশ লাভ করতে পারে না” কিন্তু সেই মনুসংহিতার হাত ধরেই হিন্দু সমাজে নারীদের উপর নিয়ন্ত্রণ শুরু হয়। নিম্ন বর্ণের নারী ও পুরুষদের মধ্যে বিবাহ বন্ধ করার কথা বলা হয় এবং এমন ও কিছু কথা বলা হয় যে নিম্ন বর্ণের মানুষের ছোঁয়া লাগাও পাপ। এখান থেকেই পরবর্তী কালে অস্পৃশ্যতার মতো জিনিস তৈরি হয়। এর পর থেকে হিন্দু ধর্মে জাতিভেদ প্রথা এক তীব্র আকার ধারণ করে। নিম্ন বর্ণের মানুষ ক্রমাগত অত্যাচারিত হতে থাকে। অনেক ক্ষেত্রে দেখা গেছে যে নিম্নবর্ণের মানুষ দের গ্রামের বাইরে বার করে দেবা হতো। তাদের জল নেবার যায়গা আলাদা করে দেবা হতো। উচ্চবর্ণের মানুষ রা মানে ব্রাহ্মন ও ক্ষত্রিয়রা তাদের মুখ দ্যাখাও পাপ মনে করতো। অনেক ক্ষেত্রে তাদের সাথে পশু সুলভ আচরণ করা হতো। এই সব বিতর্ক হয়ে মানুষ নিজের হারিয়ে যাওয়া আত্মসম্মান ও সামাজিক মর্যাদা ফিরে পাওয়ার জন্য মানুষ এক নতুন আশ্রয় পেয়েছিল। তখন বহু মানুষ বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মে রূপান্তরিত হতে থাকে। সেই সময় মানে সপ্তম শতকে এই ধর্মাস্ত্রের আটকানার জন্য মানে সপ্তম শতকে ভক্তি আন্দোলন হয় যেটিকে আমরা প্রথম ভক্তি আন্দোলন বলি। যার নেতৃত্ব দিয়ে ছিলেন আদি সংকরচার্জের ছাত্র রামানুজ। কিন্তু এর পড় ও এই ধর্মাস্ত্রের আটকানো যায়নি। এরপর জখন ভারতে সুলতানি যুগ শুরু হয় তখন বহু নিম্নবর্ণের হিন্দু ইসলাম ধর্ম গ্রহন করে। তখন এই ধর্মাস্ত্রের আটকানোর জন্য দ্বিতীয় ভক্তি আন্দোলন হয় (১৩০০ থেকে ১৪০০ শতক) যার নেত্রিতে ছিলেন শ্রী চৈতন্য দেব , কবির , গুরু নানক এনাদের মতো কিছু মহান ব্যক্তিত্ব। এর পর ভারতে যখন ব্রিটিশ রা এসে পাশ্চাত্য শিক্ষা চালুকরে তখন কিছু মানুষ সেই শিক্ষায় শিক্ষিত হন ও তাদের মনে উন্নত চিন্তা ভাবনার বিকাশ ঘটে। তখন তাড়া হিন্দুধর্মের এই জাতিভেদ প্রথার বিরোধিতা করেন। এরম একজন মানুষ হলেন স্বামী বিবেকানন্দ জিনি একবার বেলুর মঠে শ্রমিক দিনমজুর এদের জন্য নিজের হাতে রান্না করেন। এবং তাদের সাথে বসে খাদ্য গ্রহন করেন। স্বামীজীর বিভিন্ন লেখা ও শ্লোকের মাধ্যমে মানুষের মনে জাতিভেদ প্রথার বিরুদ্ধে চেতনা জাগ্রত হয়। যেমন স্বামীজি একদা বলেছিলেন – “ ভুলিওনা নিচ জাতি , মূর্খ , দরিদ্র , অগ্য , মুচি , ম্যাথর তোমার রক্ত তোমার ভাই , হে বির সাহস অবলম্বন করো সদর্পে বলো আমি ভারতবাসি সকল ভারতবাসি আমার ভাই। এর পর ভারতে অস্পৃশ্য দের অধিকার পাইয়েদেবার জন্য সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেন ভীমরাও রামজি আম্বেদকার। জিনি নিজে ছোট বেলা থেকে এই অস্পৃশ্যতার শিকার হয়ে এসেছিলেন এবং পরে কর্ম খেত্রেও তাকে একিই ঘটনার সন্মুখীন হতে হয়। তারপর তিনি সিদ্ধান্ত নেন যে ভারতের সকল পিছিয়ে পরা মানুষ কে তাদের অধিকার পাইয়ে দেবেন। ১৯২৭ সালে প্রকাশ্যে মনুসংহিতা তিনি পুরিয়ে নিজের প্রতিবাদ জানান। তিনি প্রথম নিম্নবর্ণের

মানুষের জন্য আসন সংরক্ষণের কথা বলেন। তিনি অস্পৃশ্যদের অধিকারের বিষয় মানুষের দৃষ্টি আকর্ষণের জন্য দুটি পত্রিকা চালুকরেন — বহিষ্কৃত ভারত ও জনতা।

ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেস চিরকালই দলিত দের আন্দোলন থেকে নিজেদের দূরে সরিয়ে রেখে ছিল থিকই কিন্তু ১৯৪৭ সালে নতুন ভারতের আইন মন্ত্রী হন বাবা সাহেব আম্বেদকার। আম্বেদকার কে খসরা আইন কমিটির সভাপতি করা হয় এবং তাঁর হাত ধরেই স্বাধীন ভারতের সংবিধান রচিত হয়। তিনি সংবিধানে অস্পৃশ্যতার বিলোপের আইন করেন এবং সবধরনের বৈষম্য বিধি বহির্ভূত করেন। নারীদের অধিক অর্থনৈতিক অধিকার ও সামাজিক অধিকারের দাবি করেন। সিদুল কাস্ট ভুক্ত মানুষ দের জন্য বেসরকারি খাতে বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয় এবং কর্ম ক্ষেত্রে চাকরির নিশ্চয়তা প্রদান করে কোটার ব্যবস্থা করেন। ভারতের আইন প্রণেতারা এটা আসা করেন যে ভারতে যারা অস্পৃশ্য বলে পরিচিত ছিল তারা অধিক সুজগ সুবিধা পাবে। তাই আম্বেদকারের মতো মানুষের হাত ধরে হিন্দু ধর্মের তথা ভারতবর্ষের অস্পৃশ্যদের অবস্থার উন্নতি ঘটে।

তাই আমাদের বক্তবের বিষয় ছিল হিন্দু ধর্মে জাতিভেদ প্রথার ইতিহাস, তাই আমাদের মনে রাখতে হবে যে একদম বৈদিক যুগে এরম কোনো বিষয় ছিলনা থাকলেও মানুষ তার জন্য অত্যাচারিত হতো না। কিন্তু দুর্ভাগ্য বসতো এই জাতিভেদ এক অভিশাপে রূপান্তরিত হয়। কিন্তু সৌভাগ্য বসত আজ আমরা কুসমস্কারের এই করাল গ্রাস থেকে মুক্ত।

তাই সত্যি কারের সনাতনি দর্শন জানতে হলে বেদ ও গীতা একমাত্র পথ। এবং সেই দর্শন মেনে চললে হয়ত আমরা আরও ভালো একটা সমাজ গঠন করতে পারবো।

Buddhism and its Development Over the Years

Arinjita Roy, Semester 2

Intoduction: *Religion*, which means, the belief in and worship of a super-human power or powers, especially a God or gods. The word '**dharma**' as used in **Bengali** is a similar **Sanskrit** word, meaning "**holding**" or "**carrying**". The Sanskrit word '**dharma**' also refers to religion in the conventional sense, but in this sense, it means — that which is established or formed, hence meaning "**law**". It is an Old Vedic Sanskrit word '**dharman**', literally meaning "**holder, bearer**", conceived as an aspect of '**Rta**' in religious terms.

The discussion of religious practices has been important in the reading of history since ancient times. On the one hand, religion is based on the common beliefs of mankind, a set of customs or a set of cultural values or a group's self-



identity. On the other hand, based on this religion, fanaticism develops among people, which gives rise to superstition. Like everything in this world, religion also evolves with the times. An example of which is **Buddhism**, an **important religion in Indian history**.

The Buddha:



Various stories about the birth of **Gautama Buddha**, the **founder of Buddhism**, are known from the Buddhist scriptures **Tripitaka, Jataka. Siddhartha**, the **son of Shakya clan leader Śuddhodana and Mayadevi**, was born in the village of **Lumbini in the Terai region of Nepal** to high **Kshatriya lineage around 563 BC**. Due to his search for truth he left the world which is known as '**Mahabhinishkramana**' in Buddhism. His realization occurred while meditating under a banyan tree (**present-day Bodh Gaya**) on the banks of the **river Niranjana**. After he attained enlightenment, he became known as **Buddha. Gautama Buddha** gave his first sermon to his five companions at **Rishipattana or Mrigadava** near present-day **Sarnath**, known as the '**Dharmachakrapravartana**'. Gautama Buddha taught a middle way between the consummation of sensual pleasures and strict austerities in accordance with the

ideals of the Sramana movement prevalent in his region. He taught **nirvana (extinguishment of thought)**, ignorance, thirst, rebirth and liberation from suffering. **Buddhism** is an Indian religion or philosophical tradition.

Buddhism:

Buddhism, which is based largely on the original **teachings of Siddhartha Gautama** and its expounded philosophy, originated as a '**Sramana**' tradition in ancient India between the **6th and 4th centuries BC** and spread to **much of Asia**. Three main existing branches of Buddhism, those generally recognized by scholars are – **Theravada, Mahayana and Vajrayana**. According to the **Buddha's 'Four Noble Truths'**, the goal of Buddhism is to eliminate the suffering caused by craving or attachment and ignorance. Buddhism believes that desire is the root of all suffering. In Buddhism liberation from all attachments is the main goal - this is called

'Nirvana'. He gave special emphasis on the adoption of the middle way thought through the **'Ashtanga Marga'** method. All these principles of Buddhism have a considerable impact on modern world history. For example, **Gandhiji's policy of non-violence** in the anti-British movement or the **Panchsheel Pact** signed by **India and China**



on April 29, 1954.

Rise of Buddhism:

The rise of Buddhism in the **sixth century BCE** was driven by dissatisfaction with the Vedic religion's elaborate rituals and rigid caste system. It emerged during a period of significant social and economic change, as expansion of agriculture, urbanization and trade created a new social class excluded

from traditional practices. Buddhism offered a simplified path to spiritual enlightenment, addressing both religious discontent and the needs of the growing merchant and artisan classes. Its message of non-attachment and inclusivity resonated with the times, influencing societal and economic developments. During this period thinkers and reformers like **Mahavira, Gautama Buddha** were enthusiastic about the liberation of the soul from the complex lifestyle of the world and showed people the right path.

Expansion of Buddhism:

Whatever the reason for the rise of Buddhism in India, the religion spread widely in India as well as outside India. Buddhism spread from the reign of **Emperor Ashoka to the later Greek Bactrian, Indo-Parthian and Kushan empires**. It should be noted that the **last widespread spread of Buddhism was during the Kushan Empire**.

Emperor Ashoka and the expansion of Buddhism:

The first spread of Buddhism in India and outside India was during the reign of **Emperor Ashoka**, one of the greatest rulers in the history of the **Maurya Empire** and the Indian monarchy. **Emperor Ashoka, the ruler of the Maurya Empire**, worshiped **Shiva** and secured the empire's security by conquering the **Kalinga kingdom** in the **eastern part of India**. **Dr. D.R. Bhandarkar, Radha Kumud Mukherjee** agree on this. But, according to **D.D. Koshambi and Romila Thapar**, Ashoka's adoption of Buddhism had deeper **political and social imperatives**.

He embraced Buddhism and undertook various programs to be



kind to animals and to make people's lives religious. He was originally of the **Hinayana sect**, as he did not believe in the idolatry of Buddha. It was during his time that Buddhism spread beyond India to other countries of the world. **Ashoka's pillars and stupas** show that he sent his representatives to propagate Buddhism as far **south as Sri Lanka in India, west to the Greek Empire, especially the neighboring Greco-Bactrian kingdoms**, and possibly the **Mediterranean**.

The emperor began the work of propagating Buddhism by building stupas and pillars. One of the stupas during his reign was the **Sanchi Stupa** in **Bhopal, the capital of Madhya Pradesh**,



India. It was during his reign that the **Third Buddhist Council** was held at **Pataliputra (present day Patna)** under the presidency of **Upagupta**.

Expansion and fragmentation of Buddhism in the post Mauryan period:

Gandhara Buddhism or Gandhara Buddhist art should be discussed in the context of discussion about the expansion of Buddhism during the **post-Maurya period**. The Buddhist text '**Milinda Panha**' identifies the **Bactrian king Menander I** as a great **Buddhist philosopher**. **Taxila and Pushkalavati** were rebuilt during his reign. Later, when the **Indo-Parthian dynasty** succeeded in controlling the **kingdom of Gandhara**



around 7 AD, they carried on the **Greco-Buddhist artistic tradition of Gandhara**.

Later, during the **Kushan Empire in India (60-270 AD)**, Gandhara along with



Afghanistan, Pakistan became a powerful Buddhist region. During the **Kushan dynasty**, numerous Buddhist stupas and monasteries were built and **Gandhara Buddhist art** flourished. During this time **Gandhara Buddhism** spread to **various parts of Central Asia** through the **Khyber Pass**, a **trade route** protected by the **Kushans**.

Buddhism reached a special dimension during the **reign of**

Emperor Kanishka, one of the greatest rulers of the **Kushan Empire**. **Emperor Kanishka** was of the **Mahayana sect**, he believed in the idolatry of Buddha. The **Buddha symbol** appears on **coins** of his time. Buddhism split during the reign of **Emperor Kanishka**. At the '**Fourth Buddhist Council**' held in **Kashmir (alternately at Jalandhar)** presided over by **Vasumitra**, Buddhists were **divided into two sects, Hinayana and Mahayana**, and the **Mahayana sect** received **state recognition**.

Decline of Buddhism:

Buddhism began to lose royal patronage mainly from this period as the **rulers of the Gupta Empire converted to Hinduism**. Again, from this time, Buddhism became more and more



monastic and ritualistic. As a result, as the differences between Hinduism and Buddhism gradually decreased, Buddhism lost its importance in the lives of common people. Further, in the **6th century AD**, the **invasion of the Huns from Central Asia** led to the destruction of **Buddhist monasteries and 'Vihara'** in **northwestern India**, leading to the decline of Buddhism. The **decentralization of Indian governance** in the **post-Gupta period** led to the rise of various regional powers. Apart from this, this period in Indian history saw the emergence of rivalries between various religious sects, which played a special role in the downfall of Buddhism. Again, **between the 10th and 12th centuries AD**, the **Turkish invasion by Bakhtiyar Khilji** caused the destruction of Buddhist monasteries like **Nalanda, Vikramshila**, and Buddhism virtually disappeared from the soil of India.

Synthesis of Buddhism in Hinduism:



Mentions of **Buddha** as the '**Ninth Avatar**' of **Lord Vishnu** are found in various **Puranas of Hinduism**. Such as **Vishnu Purana, Bhagavata Purana, Agni Purana, Skanda Purana** etc. Some **pre-13th-century Hindu texts**, such as the **Bhagavata Purana**, portray the Buddha was born to lead the asuras, who oppressed the people, away from the Vedic rituals, which they were not worthy to perform. According to **Bhagavata Purana 1.3.24**, (“तथा: कलासु सम्प्रव्रत्ते सम्मोहाय सुरद्विषम्।बुद्धो नामनञ्जन-सूतः कीक्तेषु भविष्यति।।”)-



Then, in the beginning of Kali-yuga, for the purpose of confusing the enemies of the devas, [he] will become the son of Anjana, Buddha by name, in the Kīkaṭas.



As with the various religious sects of the **post-Gupta period**, rivalry arose between **Hinduism** and **Buddhism**. Buddhism gradually fell behind in this religious competition, which increased over time. In this background, the

Vaishnava sect belonging to Hindu religion for the purpose of propagating their own religious ideals, and also to strengthen the field of ***Hinduism***, ***Gautama Buddha*** was declared as the ***ninth avatar of Lord Vishnu*** during the ***reign of the Varrman king Raj Varma***. As a result, ***Hinduism*** reinforces its own religious ideals by subordinating ***Buddhism*** to society, as well as highlighting the involvement of ***Buddhism*** with their religious ideals in society. The writings of historians such as ***Niharranjan Roy, Wendy Doniger, Upinder Singh*** etc. provide a detailed account of this subject. Even ***Swami Vivekananda at the 'World Religions Conference'*** in ***Chicago*** commented that ***"Buddhism is a re-expression of Hinduism"***. He referred to Buddhism as the rebellious child of Hinduism. According to him, the Buddha's teaching is a gift to the world and its influence can also be seen in ***Christianity***. ***Hinduism*** is a ***Vedic religion*** and ***Gautam***



Buddha, the founder of Buddhism, was also a ***Hindu***. According to ***Swami Vivekananda***, known as ***"Neo-Vedantic"***, Buddha's teachings are not new, they are mentioned in the Vedas. Buddha's teachings were the first Indian philosophy to spread outside India. In his speech, he specifically highlighted ***a difference between Hinduism and Buddhism***. While ***Jewish*** crucified ***Jesus Christ*** for dissent, ***Hindus worship Buddha*** as an ***avatar of Lord Vishnu***. However, he criticized the way Buddhism is practiced in the contemporary world. He said ***Buddhists borrowed the brain and philosophy of Brahmanism***. ***Similarly Buddhists also became the heart of Hinduism***.

Conclusion:

History, which, in its evolution, turns from one religion to another creates a new religion. Again, if that belief is weak, previous religion promotes its own greatness by highlighting that belief as its own evolution and expansion. This is how the revision, version and harmony of religion is created in the course of time and the conflict of one religion with another is developed in the course of history.

References:

1. *History of Buddhism - Wikipedia*
2. *The Buddha - Wikipedia*
3. *Decline of Buddhism in the Indian subcontinent - Wikipedia*
4. *Romila Thapar, Asoka and the Decline of the Mauryas, 1973, New Delhi*
5. *Niharranjan Roy, Bangalir Itihas Adiparba, 1959, Kolkata*
6. *Doniger O' Flaherty, Wendy (1988), The Origins of Evil in Hindu Mythology*
7. *Upinder Singh, Ancient India Culture of Contradictions, 2021, New Delhi*

Religion, Society and Women

Aritra Ghosh & Srijita Bagui, Semester 2

The relationship between religion, society and women in our ancient Indian history has been a very complex matter. After referring to the sources, one can see a general degeneration in the position of the women from the time of Harappan civilization to the era of second urbanization.

Highest status- Harappan civilization

In this Matriarchal society, the worship of female goddesses has been associated with fertility cult and the primary reason for worshipping the fertility cult is the fact that the agrarian societies were the economic basis of the societies.

Several terracotta figures of women have been found during this period. A slim female figure with a distinctive fan shaped headdress, wearing a short skirt, heavily ornamented, holding a cup like attachment with traces of black residue suggesting that they were used for burning oil. Another type of figure which has a pot belly may be representative of pregnant women.

Certain seals show us the importance of the mother goddess. A seal showing naked women head downwards with legs the part and a plant emerging from her vagina can interpreted as the prototype of Shakambhari, the earth goddess.



Early Vedic period –The slow rise of patriarchal society.

This period was characterized by the preference of a male child. However, no such discrimination against the female child can be discerned during this period. The girl child was possibly not neglected. They received education and where not married off at a Pre puberty age. The Rig Veda mentions Samana, a fair where male and females interacted to choose their partners in marriage. Inter- Varna marriage was common. Women were allowed to participate in vidhata.

However, we can definitely find the rise of patriarchy.

- 1) All the major deities of this period were male.
- 2) Niyogi Ritual
- 3) Women where not allowed to perform yajnas of their own.

Later Vedic period - Rigid Orthodox Patriarchy.

During this period the girl child was considered to be a source of misery. Later Vedic texts favored the birth of a male child. The lowering of the age of marriage of the girls to pre puberty has been found in the sources. Education was disapproved. Polygamy was the norm of this era. The sole role of the wife was that of a child-bearer. No women were allowed to enter the political assemblies like sabha and samiti.

Protestant religious movement – The Reconstruction of the status of women and the rise of Buddhism.

With the emergence of Buddhism the status of women drastically changed. Rigidity due to casteism was relaxed. Although Buddha and his followers were not misogynist and considered women to be of equal position, early Buddhists considered women to be inferior. There are statements in the early Buddhist text that appear to be misogynistic. Such as -Women were considered to be the obstructions in the men's spiritual progress or that the birth of a woman was inferior.

However, a Lot of Buddhist texts held a positive view. In Mahayana Sutras it is written that the men, female and even childless women can attain enlightenment. Buddha himself allowed women to join the monastery and provide services as a nun.

Prostitutes were considered to be of lower standards in the Brahmanical patriarchal society. The attitude of the brahmanical religion was filled with contempt and animosity towards them. The dharmashastras condemned them. The attitudes shown by the Buddhist were completely opposite. They were not discriminated against. They were allowed to work in the monastery and were even the followers of Buddha. Amrapali, a courtesan being one such character from the Jataka stories who became a follower of Buddha.



হরপ্পা সভ্যতার ধর্মঃ

হরপ্পা সভ্যতার ধর্ম নিয়ে জ্ঞানী পণ্ডিত মহলে নানা মত পার্থক্য রয়েছে। বিশেষ করে জন মার্শালের ব্যাখ্যায় আদি শিবের বা রুদ্র শিবের ধারণা এই সভ্যতার ধর্ম চিন্তার সাথে ঐকান্তিক ভাবে জড়িত। এই সভ্যতার সম্পর্কে ধারণার ভিত্তি কিছু সিল ও প্রত্নতাত্ত্বিক উপাদান। আমাদের ধারণার মূল উদ্দেশ্য আধুনিক গবেষণার আলোকে হরপ্পার ধর্ম বিশ্বাস নিয়ে নতুন প্রশ্ন তুলে ধরা। তবে এ কথা ঠিক যত দিন না হরপ্পার লিপি পাঠোদ্ধার হচ্ছে ততদিন এই সভ্যতাকে কেন্দ্র করে বিতর্ক অব্যাহত থাকবে।



এই সভ্যতার বিভিন্ন প্রান্তে উৎখানের মাধ্যমে ধর্মীয় ধারণা পাওয়া গেছে। প্রাপ্ত সিলে প্রাপ্ত UNICORN বা এক সিং যুক্ত যাঁড়, তুলনামূলক ভাবে দেখলে অন্যান্য প্রাণীর প্রতিকৃতির থেকে বেশি মাত্রায় পাওয়া গেছে। প্রায় ৯৫ টি সিল পাওয়া গেছে যাতে unicorn এর ছাপ সুস্পষ্ট। অন্যান্য প্রাণী দের মধ্যে বাঘ, হাতি, বাইসন প্রভৃতি প্রাণীদের হয়ত পশুরূপ দেবতার প্রতীমূর্তি হিসেবে গণ্য করা হত। এই প্রাণীগুলিকে টোটেম হিসেবে উপস্থাপিত করা হত বলে মনে করা হয়।

একাধিক সিলে বৃক্ষের প্রতিকৃতি খোদিত আছে যার মধ্যে অন্যতম পিপুল গাছ। মহেঞ্জদারো থেকে প্রাপ্ত একটি সিলে হাতি, গণ্ডার ও বাঘ তার মধ্যস্থলে উপবিষ্ট তিনমাথা যুক্ত মনুষ্যকৃতি। যার মাথায় ত্রিশুলের ন্যায় মুকুট বর্তমান। জন মার্শাল, তাকে আদি রুদ্র শিবের সাথে তুলনা করেছেন। রুদ্র শিবের ধারণা আজ পণ্ডিত মহলে বিতর্কিত একটি বিষয়। আমাদের আলোচনার একটি বিশেষ দিক রুদ্র শিবকে কেন্দ্র করে গঠিত হয়েছে।



সরকারি ধর্মীয় অনুষ্ঠানের জন্য কোন মন্দির ছিল কি না তা জানা যায় না, তবে স্যার হুইলার দুটি সিঁড়ির ধাপ আবিষ্কার করেন, যদিও তা UNICORN দেবের মন্দির হতে পারে। মাতৃদেবীর মূর্তির সংখ্যা অসংখ্য তবে দেবতার পিতৃ স্বরূপ মূর্তি খুবই নগণ্য। দেবী মাতৃকাকে সম্ভবত প্রজননের দেবী রূপে পূজন করা হত। লিঙ্গ ও যনি পূজার এক ধর্মীয় প্রতীক হিসাবে শঙ্কু আকৃতির পাথর ও গোলাকার পাথর নারী ও পুরুষ উভয়েরই প্রতিনিধি কি না তা নিশ্চিত করে বলা যায় না।



পরিশেষে বলা যেতে পারে, হরপ্পা সভ্যতার ধর্ম নিয়ে পণ্ডিত মহলে নানান ভাবনা চিন্তা চলছে। সেই সংক্রান্ত কিছু তথ্য আমাদের আলোচনার কিছু উপজীব্য বিষয়।

The Teachings of Buddha

Abir Marick, Semester 2

Were Buddhism and Jainism philosophical systems or religions? While the term religion can be used retrospectively to refer to them, they were, at least to start off with- not religions in the sense in which the term is often used and understood. They were a path, a way of life that was believed to have the potential to transform a person. The fact that this path was linked to salvation (defined as deliverance from the cycle of birth, death and rebirth) makes it more than usual philosophy.

The Buddha addressed his teaching to the monastic order as well as the laity and there were differences and overlaps between the teachings directed to the two audiences. The core of his doctrine is expressed in the Ariya- sachchani (Four- Noble Truths). This path consists of a number of interconnected activities related to knowledge, conduct and meditative practices. It consists of right view, intention, speech, action, livelihood, effort, mindfulness and concentration. Meditation is very important in Buddhism and is the key to achieving mental calm and insight.

Dukkha and its extinction are central to the Buddha's doctrine. The Buddha taught that everything is suffering (Subbain dukkham). This can be seen as either as extremely pessimistic or an extremely realistic teaching. Suffering refers not only to the actual pain and sorrow experienced by an individual, but also to the potential to experience these things. States of happiness or pleasure are unstable and temporary, as they are dependent on the gratification of the senses through certain objects or experiences. The reason for suffering includes human propensities such as desire, attachment, greed, pride, aversion and ignorance. Desire (*trishna*) is central to the cause and removal of suffering.

The important aspect of the Buddha's teaching was patichcha- samuppada- the law of the dependent originations. This was both an explanation of all phenomenon as well as an explanation of dukkha. The elements of this law were presented as a wheel consisting of 12 nidhanas, one leading to the next; ignorance (*avijja*), formations (*samskara*), consciousness (*vinnana*) mind and body (*nama-rupa*), the six senses (*salaytana*), sense (*jati*) and old age (*jara-marana*). The nidanas were later divided into three groups pertaining to the

past, present and future lives and *patichcha- samupadda* therefore also became an explanation of how the origins of the rebirth lay in ignorance.

The Buddha's teaching accepts the idea of transmigration (samara) but rejects the idea of the atman- what then is that transmigration? One interpretation is that Buddhism teaches the transmigration of character or personality. Another possibility is that what is being suggested is the transmission of a life impulse, similar to the transmission of a flame from one candle to another.

In the Buddhist universe, there are many worlds and many different kinds of beings and one can be born as any one of them. The connection between different lives is established by Karma. In the Brahmanical tradition, karma refers to ritual action. In the Buddha's teaching, karma means intentions which lead to actions of body, speech, or mind. Rebirth governed by the cumulative results of the karma of a particular life. The Buddha laid down an ethical code of conduct both for the members of the monastic order and the laity. Monks and nuns were supposed to strictly avoid the following; destruction of life, taking what is not given, sexual activity, lying, the use of intoxicants that cause heedlessness, eating after mid-day, attending entertainments, using perfumes and jewellery, using luxurious beds and handling gold and silver.

Buddhism is often seen as an extremely rational doctrine. It must be noted, however that the Buddha is presented as the fountain of knowledge and the possibility of others equalling him is considered remote, if not impossible. He sometimes performs miracles, usually to convince particularly stubborn adversaries. Gods and heavens exist in Buddhism. Brahma and Sakka (Indra) appear at various junctures, ever reverential towards the Buddha. But the gods cannot help humans in attaining nirvana. Only following the path laid down by Buddha can lead to this goal.